



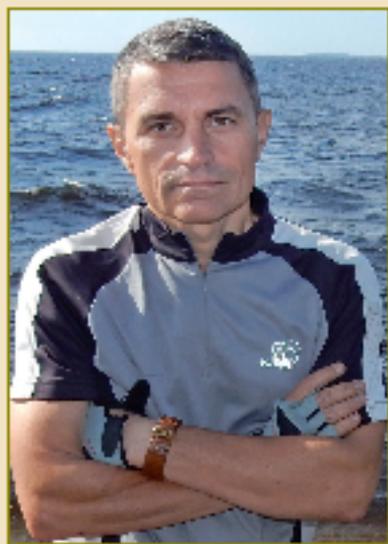
Ю н ы й к р а е в е д

№ 5-6
2018

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

12+

100 ЛЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ



**Белов
Борис Владимирович
(Брянская область)**

Белов Борис Владимирович родился в 1962 году в Брянске. В 1985 году окончил Брянский государственный педагогический институт по специальности «учитель географии и биологии». По окончании института работал учителем, заместителем директора по воспитательной работе сельской школы. В 1988 году стал директором школы в п. Малое Полдино.

Первый туристский опыт получил, организуя походы со школьниками. Увлёкшись туризмом, Белов Б.В. в 1989 году стал инициатором открытия Станции юных туристов г.Брянска, в дальнейшем переименованной в Центр туризма, директором которого он беспрерывно является с момента ее основания.

Под его руководством Центр туризма г. Брянска стал одним из сильнейших учреждений дополнительного образования туристско-краеведческого профиля в стране.

По инициативе и под руководством Б.В. Белова десять лет (с 1993 по 2003 год) на Брянщине проходили международные соревнования по туризму памяти Брянских партизан. Данный опыт позволил Центру туризма города Брянска стать одним из лидеров в организации и проведении всероссийских соревнований и слётов: первенств России по туризму, спортивному ориентированию, туристских слётов учащихся городов Героев и городов, удостоенных звания «город Воинской Славы» (2011), туристских слетов учащихся Союзного государства (2009, 2012), слёта юных краеведов-туристов «Школы выживания» и др.

С 1999 года на базе Центра туризма успешно работают Брянские региональные общественные организации «Молодёжный клуб друзей» и «Отечество». Все социально значимые проекты и программы, разрабатываемые и успешно реализуемые Центром туризма для детей, молодёжи и семей, организуются совместно с этими общественными организациями.

Беловым Б.В. были разработаны авторские программы для детей и молодёжи: «Социальная адаптация детей и молодёжи средствами туризма» и «Социальная адаптация детей группы риска средствами туризма» и др. Опыт проведения палаточных лагерей в течение 10 лет, начиная с 1995 года, в которых ежегодно отдыхали более 2000 детей, позволил Белову Б.В. создать программу «Детский палаточный оздоровительный лагерь», которая стала победителем Всероссийского конкурса авторских образовательных программ.

Работая по совместительству педагогом дополнительного образования на протяжении более 25 лет, Белов Б.В. достиг высоких результатов в работе с детьми. В 1992 году его воспитанники впервые стали победителями первенства России среди учащихся по туристскому многоборью, и с тех пор они показывают стабильные и высокие достижения.

Ежегодно совместно с воспитанниками Белов Б.В. совершает пешеходные, водные, велопоходы до III категории сложности по разным регионам России и Ближнего зарубежья. За его плечами большой опыт участия и руководства походами различной категории сложности: Тянь-Шань (5 к.с.), Фанские горы (5 к.с.) и др.

Белов Б.В. является членом Совета директоров Центров и станций туристско-краеведческой направленности Российской Федерации; отмечен многочисленными наградами государственных и общественных организаций.

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Подходит к концу очередной учебный год. Уверен, что он был успешным для вас, принёс новые знания и умения, подарил интересные встречи и впечатления.

А впереди — лето. Помните, как поёт бард Олег Митяев: «Лето — это маленькая жизнь»? Три месяца каникул, 90 дней, свободных от уроков и домашних заданий. Чем их заполнить? Как сделать интересными, насыщенными яркими ощущениями? Это зависит только от вас.

Я надеюсь, что вы будете много путешествовать по родному краю, совершать экскурсии по городам и весям нашей бескрайней Родины. Пешком и на велосипеде, на автомобиле и поезде, на самолёте и теплоходе. С родителями и родственниками, учителями и воспитателями, с товарищами и друзьями. Вы непременно встретите на своём пути много замечательных людей, увидите немало достопримечательностей. Вас очарует природа родного края, вы будете потрясены чудесными творениями талантливых рук соотечественников, современников и тех, кто жил много лет назад.

Делайте путевые заметки, зарисовки, фотографии, видеозаписи. Пусть увиденное и услышанное вами в период летних путешествий навсегда останется в вашем архиве. Возможно, это даст вам импульс для дальнейших исследований родного края, подарит рождение каких-то новых идей. И, конечно же, мы надеемся на то, что вы поделитесь с нами своими впечатлениями о летних странствиях. Это могут быть очерки, эссе, интервью с интересными людьми, фоторепортажи, рисунки, стихи, поделки.

Не стоит забывать, что лето — это прекрасная возможность реализовать свои волонтерские проекты, какими бы они ни были: экологические, социальные, спортивные, гражданско-патриотические, благотворительные, культурно-просветительные. Расскажите о своей волонтерской деятельности на страницах нашего журнала.

Мы желаем вам, наши дорогие читатели, прекрасных летних каникул! Купайтесь, загорайте, занимайтесь спортом и туризмом! Читайте, посещайте музеи, театры, выставки! Знакомьтесь с новыми людьми, общайтесь, дружите! Занимайтесь творчеством, открывая в себе всё новые способности и таланты!

И не забывайте о нас, о вашем любимом журнале. Мы не расстаёмся с вами. Мы продолжаем работать и летом. Как и прежде, мы будем знакомить вас с работами ваших товарищей — юных краеведов, печатать советы опытных краеведов-исследователей. И ждать ваших писем. Без них наш журнал жить не может. Вы, дорогие авторы и читатели, наша гвардия в деле изучения и пропаганды истории и культуры родного края.

Яркого лета вам, друзья!

Главный редактор С.И. Савинков



В ВЫПУСКЕ

Работы твоих сверстников

Особенности деревянного зодчества Русского Севера..... 4
Александрова Оксана

Этнография

Паспорт обряда «Сватовство и сговор в Тарханах» 13
команда г. Пензы

Особенности авторских работ елецкой кружевницы
Дарьи Николаевны Матюхиной 20
Карлова Ангелина Сергеевна, Карлова Елена Дмитриевна

Как стирали и мыли полы в прошлом веке..... 27
Ульянова Нина

Экологическое краеведение

Как я стал птичьим наблюдателем 32
Винокур П., Винокур П.Ю., Винокур А.С.

Лаборатория краеведа

Слово написанное и слово сказанное 35
И. Андроников

Вести из регионов

Изучение вежливых слов в русском и коми языках..... 40
*Кызыорова Ульяна Викторовна, Познянская Лилия Васильевна,
Кызыорова Галина Авенировна, Коннина Зоя Алексеевна*

Классный час..... 46

Великая победа

Боец в/ч 9903 Елизавета Беневская: жизнь, оборванная пулей 50
Чивиков Евгений

Медаль в твоём доме

Григорий Алексеевич Князев 56
Осокина Людмила

Мой земляк И.А. Попов –
участник битвы за Москву 58
Бурков Егор, Фурсова Наталья Ивановна

Я хочу рассказать о своей прабабушке 60
Галкина Катя

Музей приглашает

Желанновский краеведческий музей –
«жемчужина» Шацкого края..... 62
Антипкина Татьяна, Алленова Елена Вячеславовна



Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества

На 1-й с. обл.: «Девушка в костюме марийской невесты» — автор фото Каптиева Александра, Свердловская обл., Артинский район, МБОУ «Куркинская ООШ»

Семейная реликвия

Загадки репсовой шали..... 69
Муравьёва Екатерина, Грובה Лидия Васильевна

Нам пишут

Эта книга помогает нам жить..... 75
Михайлова Светлана Ивановна, Леонова Елена Викторовна

К 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева

Время не властно над гением..... 80
Лиленко Анна, Самарина Марина Ивановна

Антарктида

Блестки краеведения..... 93
Савинков С.И.

Пропавшая экспедиция 94
Савинков С.И.

Расследование 96



Издатель

ООО «Юный краевед»

Главный редактор

С.И. Савинков

Зам. главного редактора по общественным связям

А.П. Соловьев

Редакционный совет

А.Г. Озеров
Л.В. Козмина
Г.А. Харитоновна
А.П. Черных (геральдика)
Г.В. Великовская
С.Б. Нестеров
О.А. Корнеева
Т.Г. Жукова
Ю.С. Самохин

Дизайнер

О.Ю. Феоктистова

Адрес для писем:

107207 Москва, Байкальская ул., д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс:

(495) 971-45-61, (915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство ПИ № ФС 77-21-535

от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шашка типография».

31550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1.

Формат 70×100 1/16. Тираж 1500 экз.

Подписано в печать 05.06.2018. Заказ №

Гигиенический сертификат

№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09. от 20.10.2009 г.



ОСОБЕННОСТИ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА РУССКОГО СЕВЕРА

Автор:

*АЛЕКСАНДРОВА ОКСАНА,
МБОУ гимназия № 7 г. Чехова*

Архитектура, или зодчество – это искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения, а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека.

Недаром говорят, архитектура – это душа народа, воплощенная в камне. К Руси это относится только с поправкой, потому что долгие годы Русь была страной деревянной. Ее архитектура, крепости, терема, избы, церкви строились из дерева. А затейливая художе-



*На фото: Одигитриевская церковь,
с. Кимжа*

ственная резьба по дереву была традиционным украшением русских деревянных строений.

Дерево — материал недолговечный, и не только из-за того, что оно легко горит. В первую очередь дерево подвержено гниению.

От каменных зданий, даже если они и разрушены до основания, обычно остаются фундаменты или хотя бы рвы, позволяющие в большинстве случаев восстановить план, определить особенности кладки и прочие нюансы. От деревянных же строений часто не остается даже этого.

Откуда же мы знаем об особенностях и формах деревянных построек?

Исследователям приходится в основном опираться на письменные источники: строительные подрядные работы, заключавшиеся между заказчиками, которыми чаще всего были крестьянские общины или монастыри, и плотниками, различные грамоты — купчие, закладные, переписные и приходно-расходные

книги, рисунки иностранных путешественников, планы некоторых городов и селений, которые составлялись при строительстве новых городов-крепостей или при перестройке старых.

Для русской деревянной архитектуры была характерна многоярусность строений, увенчивание их башенками и теремами, наличие разного рода пристроек — клетей, переходов, сеней. Конечно, древние деревянные постройки до наших дней не сохранились, но их архитектурный стиль дошел до нас в более поздних деревянных сооружениях.

Почему мы будем говорить именно об архитектуре Русского Севера?

Русский Север — это не географическое или административное, а историко-культурное понятие. В разных источниках могут встречаться разные области и районы, относящиеся к Русскому Северу.

Чаще всего Русским Севером называют Республику Карелия, Архангельскую



и часть Вологодской областей. Однако некоторые исследователи включают в это понятие также Ненецкий автономный округ, Мурманскую область и Республику Коми.

Русский Север — лесной край. Основным строительным материалом здесь издавна было дерево, строительными навыками владели большинство взрослых мужчин. Крестьяне сами возводили церкви и часовни, дома и хозяйственные постройки. Наибольшее применение в строительстве находили хвойные породы: сосна, лиственница, ель. Их ценили за прямизну стволов и смолистость.

Лес заготавливали зимой, когда замедлялась циркуляция древесных соков. Заготовки начинали с Николы зимнего (6 декабря по старому стилю).

Древья рубили лесорубным топором, который при ударе входил в древесину, не увязая в ней.

Весной с бревен удаляли кору. Это делали специальным инструментом —

скобелем. После удаления коры бревнам давали просохнуть.

Именно на Русском Севере благодаря особенностям строительства, климата и почвы, сохранилось наибольшее количество старинной деревянной архитектуры. Жилые деревянные постройки сохраняются здесь до 150 лет, культовые — до 300 лет. При должном уходе и реставрационных работах этот срок увеличивается еще на 100 лет, а иногда и больше.

На Русском Севере находятся два больших и очень интересных музея деревянного зодчества:

- Государственный музей деревянного зодчества и народного искусства северных районов России «Малые Корелы» в Архангельской области.
- Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» в Республике Карелия.

Остановимся на каждом из них подробнее.

Государственный музей деревянного зодчества и народного искусства северных районов России «Малые Корелы» находится в Архангельской области на правом берегу Северной Двины и занимает почти 140 гектаров.

Под открытым небом здесь собрано около 100 гражданских, общественных и церковных построек: церкви, колокольни, крестьянские и купеческие избы, амбары, колодцы, изгороди, ветряные мельницы, бани и т. д.

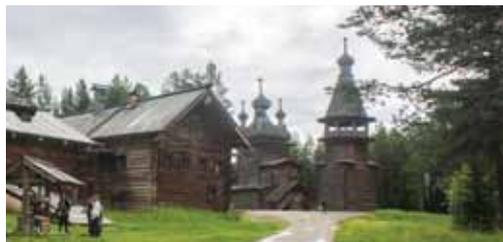
Создание музея началось в 1963 году. Именно тогда было выбрано место и определены для перевозки первые памятники архитектуры, начата их подготовка к транспортировке. Постройки для перемещения на территорию музея раскатывались по брёвнам, а затем заново собирались уже на территории Малых Корел. Фактически, вывозя из деревень, их спасали от разрушения, даря вторую жизнь в качестве экспонатов музея.



Древья рубили лесорубным топором



Кору удаляли специальным инструментом — скобелем



«Малые Корелы»

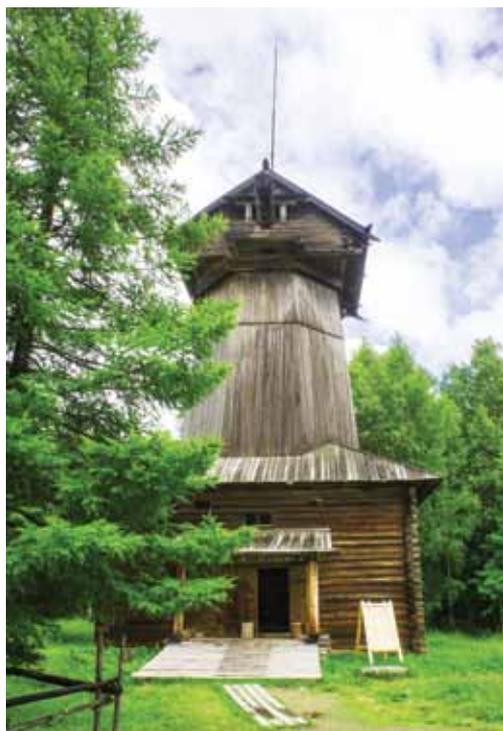
Семнадцатое июля 1964 года является датой основания музея.

Огромная ветряная мельница-шатровка. Ее высота 18,4 метра, она построена в 1902 году в селе Кожпосёлок Онежского района. Когда-то она принадлежала Кожозерскому Богоявленскому мужскому монастырю. Эта мельница является уникальным памятником крестьянской механики XIX–XX веков. Верхняя часть мельницы с помощью бревна-воротилы поворачивалась на 360 градусов в зависимости от направле-

ния ветра. Лопасты мельницы отсутствуют, так как находятся на реставрации.

Дом-двор, привезенный из деревни Большой Халуи Каргопольского уезда Архангельской области. Последним жителем дома был Александр Федорович Пухов, дед которого построил этот дом в 1812 году. Семья была зажиточной. Александр Федорович хвалился: «Если бы по всей деревне хлеб не вырос, я мог бы два года всю деревню кормить». На первом этаже дома были расположены подклет и зимняя изба. На втором этаже — летняя изба.

Древнейшая из известных колоколен типа «восьмерик на четверике». Она построена между 1580 и 1620 годами, возможно, ее прообразом послужили сторожевые башни, которые в старину ставили на подступах к городам. Привезена в музей из северодвинского села Кулига Дракванова Красноборского района Архангельской области.



Ветряная мельница-шатровка



Вверху: Дом-двор, привезённый из деревни Большой Халуй Каргопольского уезда Архангельской области

Слева: Древнейшая из известных колоколен

Справа: Жемчужина Кижей – ансамбль Кижского погоста



Теперь поговорим о Кижях. **Кижь — это остров на Онежском озере в Карелии.** На нем находится всемирно известный государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник.

Он был основан 1 января 1966 года и состоял из двух церквей и колокольни в единой ограде. Позже на остров привезли многие другие здания, которые являются исключительными примерами традиционной деревянной архитектуры Карелии и в целом Севера России.

Жемчужина Кижей — ансамбль Кижского погоста, состоящий из двух церквей и колокольни XVIII—XIX веков, окруженных единой оградой.

Уникальна церковь Преображения Господня, построенная в 1714 году. Высота церкви — 37 метров, сруб рублен из

сосны в традициях русского плотничьего ремесла — без гвоздей. Церковь увенчана двадцатью двумя главами.

К сожалению, внутреннее убранство Покровской церкви было утрачено, ныне существующий иконостас собран 50 лет назад из заонежских икон XVII—XIX веков.

Есть в Кижях и другие деревянные церкви, водяная и ветряная мельницы, кузница, часовни, поклонные кресты, амбары, бани, хозяйственные постройки и очень много разных типов жилых домов.

Дом крестьянина Ошевнева. Был построен в 1876 году в деревне Ошевнево Медвежьегорского района Республики Карелия. Такие огромные дома называют «дом-комплекс». В нем жилые и хозяйственные помещения объединены под одной крышей. На первом этаже





Церковь Покрова Богородицы

хозяйственного двора устроены хлева для содержания скота. Второй этаж хозяйственного двора использовался для хранения сена и сельскохозяйственного инвентаря, а также саней, телег и даже лодок. Жилая часть дома делится на летнюю и зимнюю. Зимняя отапливалась, а летней пользовались только в теплое время года.

Дом крестьянина Сергеева, построенный в 1908–1910 годах. Был перевезён в музей из деревни Логморучей Прионежского района Республики Карелия. В нем, как и во многих других домах Кижей, сохранён старинный интерьер, и можно увидеть предметы крестьянского быта.

Мы говорили о музеях, куда большая часть экспонатов была привезена со всей округи, здесь деревянные постройки находятся под надзором, охраняются и вовремя реставрируются. Но Русский

Север уникален в первую очередь тем, что старинную деревянную архитектуру можно увидеть, не посещая музеи.

Типичная деревня Онежского района Республики Карелия. В домах, которым более 100 лет, продолжают жить люди, в деревянных храмах проходят службы, а хозяйственные постройки используются по назначению.

Одна из самых древних сохранившихся деревянных церквей — Георгия Победоносца на Юковском погосте Ленинградской области. По некоторым сведениям, она была построена в 1391 году, по другим — в 1493-м. В любом случае, этой деревянной церкви более 500 лет!

Архангельская область, Мезенский район, Кимжа — деревня, которая входит в перечень самых красивых деревень России. Она возникла в начале XVI века. Многим домам Кимжи больше 100 лет.

Одигитриевская церковь в с. Кимже была построена в 1700–1709 годах.

Раньше Кимжа славилась своими ветряными мельницами, их было больше десятка. Теперь осталось только две: младшая мельница – Воронухина (мельницы принято называть по фамилиям

владельцев) – 1934 года и старшая мельница – Дерягинская 1897 года.

Дерягинская мельница с. Кимжи – самая северная ветряная мельница России. Находится полностью в рабочем состоянии.

Русский Север – уникальное место, где живет частичка старой деревянной Руси!



Дом крестьянина Ошевнева
Внизу: **старинный интерьер и предметы крестьянского быта**



Интересные факты о русском деревянном зодчестве:

- При входе в избу можно споткнуться и удариться лбом одновременно. Высокий порог, низкая притолока, а также маленькие окошки делали, чтобы уберечь и не выпустить тепло морозными зимами.

- Когда говорят, что церковь «рублена без гвоздей» – это не совсем правда. Без гвоздей построена только нижняя ее часть, в куполах гвозди есть.

• Топить избу «по-чёрному» — не значит разводить на полу в доме костёр, дым от которого застилает все помещение. Это значит, что печь в доме была, но не имела кирпичной трубы-дымохода. Дым при топке поднимался под высокий потолок, остывая, опускался и вытягивался через волоковое окно над печью, соединённое деревянным коробом с трубой-дымником на крыше.

• На Руси была своя «черепица». Продолговатыми слегка изогнутыми дощечками в форме лопатки покрывали шатры и главки округлых форм. Их называли лёмехом.

• Конёк и курица в деревянной архитектуре — вовсе не животное и птица. Конёк — это верхнее ребро (гребень), завершение двускатной или четырёхскатной крыши. А курица — ствол ели, с одним ответвленным корнем, образующим крюк. С помощью куриц без гвоздей крепили кровлю. ■



Вверху: *Дерягинская мельница*
Внизу: *Одна из самых древних деревянных церквей*



ПАСПОРТ ОБРЯДА «СВАТОВСТВО И СГОВОР В ТАРХАНАХ»

Пензенская область, Белинский район,
село Лермонтово

Выполнила
КОМАНДА г. ПЕНЗЫ

Руководители:
ЛУПАНОВА ЗОЯ ОЛЕГОВНА,
МЯГКОВА ЮЛИЯ ГЕННАДЬЕВНА
МБОУ ДО Д(Ю)Ц «Спутник» г. Пензы

Название: Сватовство и сговор в Тарханах.

Место записи обряда: Пензенская область, Белинский район, село Лермонтово.

Дата записи обряда: 27 июля 2017 года.

Время проведения обряда: Сватовство и сговор — часть свадебного обряда, проводится примерно за 1–3 месяца перед свадьбой.

Место бытования обряда: село Тарханы Чембарского уезда Пензенской губернии (с. Лермонтово Белинского района Пензенской области). Обряд бытует в Тарханах с XVIII века и, видоизмененным, по сегодняшний день.

По времени: один день (чаще всего вечер)

В обряде: принимают участие родители невесты, сваты, невеста, жених.

Обрядовая поэзия:

Иносказательные выражения

Частушки

Русская народная песня.

Костюмы участников: сваты одеты в праздничные одежды, соответствующие событию, домочадцы в доме невесты одеты в будничную одежду, невеста в момент сватовства имеет возможность перед выходом к сватам и жениху нарядиться.



Реквизит: Стол, лавки, изображение печи, рушник, холст, сундук, самовар, гармонь.

Описание обряда:

Свадебные обряды складывались веками, передавались из поколения в поколение. Хорошо их помнят многие жители села Лермонтово. «Надо справить все честь по чести», — говорили родители жениха и невесты, имея в виду свадебные традиции.

Родители жениха заранее присматривали невесту для сына. Очень важно, чтобы невеста умела выполнять всю необходимую женскую работу: ткать, прясть, снопы вязать, шить, вышивать, хлеб выпекать, готовить, была аккуратной и почтительной к старшим. Первым достоинством девушки-невесты и парня-жениха считалось трудолюбие, рядом с которым ставился только ум. Внешним качествам отводилось второе место. «Красота приглядится, а ум пригодится», — говорили старожилы. Когда жених сам выбирал невесту на посиделках, играшках, то почтительно просил

отца разрешить ему жениться на избранице. В сваты приглашали близких родственников, но главное, чтобы сват и сватья «за словом в карман не лезли», они должны были уметь торговаться и доказывать свою правоту, хвалить жениха. Сваты одевались нарядно, празднично и шли в дом невесты. Для родителей невесты сватовство могло быть неожиданным, поэтому оно не всегда заканчивалось согласием.

Сватовство – первый этап свадебного обряда, большая, тщательно продуманная церемония, призванная уладить все хлопоты, связанные с подготовлением к свадьбе. Во время сватовства получали согласие родителей и невесты на брак, обсуждали приданое.

Для сватовства обычно выбиралось вечернее время, чтобы застать дома невесту и ее родителей, если предварительно они не поставлены в известность. Придя в дом невесты, сваты своим поведением с первой же минуты и с первого слова показывали, что оказались здесь неспроста, а явились по важному делу, с достоинством выдерживали весь ритуал сватовства. В ответ родители невесты проявляли почтительность и предупредительность к гостям. Сваты от порога воздавали честь хозяевам дома, обязательно величали их по имени-отчеству, и не проходили и не садились до тех пор, пока это не будет им предложено. Усаживались гости под балкой, чтобы сватовство завершилось успехом. Сваты не сразу заводили речь о невесте. Предварительно скажут несколько слов о том о сем, то есть о постороннем, но дела не затягивали. Излагая суть своего посещения, они изъяснялись иносказательно. Говорили, что ищут «ярку» для своего «барашка» и что в этом доме есть, по слухам, подходящая. Хозяева в таком случае отвечали, что слухи эти напрасные и верить им рискованно. Даже после то-

го как сваты называли имя девушки и прямо объявляли о своем предложении, ее родители имели обыкновение «поломаться», говорили, что невеста молода и неразумна или что-нибудь в этом роде. Немедленное их согласие принималось как поступок дурного тона. Сваты, со своей стороны, стремились расписать жениха, называя его соколом ясным, и молодцом добрым, и русокудрым, и ясноглазым. Одним словом, представляли жениха в самом лучшем виде, причем без всякой будто бы нужды, поскольку родителям невесты, как и каждому жителю села, жених и без того отлично известен, ибо в селе каждая семья на виду.

В случае отказа сваты удалялись домой, а родители девушки провожали почтительно, с благодарностью за оказанную их дочери честь. Никаких ссор или насмешек не допускалось ни с той, ни с другой стороны. Бывали случаи повторного сватовства, а то случалось приходиться тем же сватам и с той же целью трижды, если им очень не хотелось упускать невесту.

Когда сваха после благополучного сватовства покидала дом невесты, главная сваха, проходя мимо печи, дотрагивалась до нее рукой, чтобы заручиться ее помощью в благополучном исходе всего начатого дела, говоря: «Как эта печь не сходит с места, так бы и от нас не отошла невеста».

Следующий за сватовством этап свадебного обряда назывался сговором, или рукобитьем, потому что били по рукам, договаривались, торговались. При этом родители невесты выговаривали кладку. Кладку составляли хлеб (мукой и зерном), мясо, масло, другие съестные припасы, вино, одежда и обувь, домотканое полотно, деньги. Размер кладки зависел не только от возможностей жениха. Если невеста была «так себе», то и кладка была не слишком вели-

ка, случалось, что родители были рады сбыть дочь и без нее. И наоборот, если невеста «видная», то и кладка возрастала, в нее могли включить и корову, и даже лошадь. К тому же невесту могли взять совсем без приданого. Слаженное уж совсем дело иногда расклеивалось из-за кладки; то родители невесты «загнут сверх меры», то поскупятся родители жениха. А бывало, что не жадность и не скупость становились на пути к соглашению, а самая обыкновенная бедность. Кладка жениха вносилась накануне венчания. В случае неустойки с его стороны, она оставалась в доме невесты и возврату не подлежала. Обговаривали и приданое невесты. Что возьмет она из дома с собой в дом будущего супруга, то и станет ее личной собственностью на новом месте. Если ее короб (а то и сундук) не был набит к моменту сватовства, то в горячей спешке перед свадьбой она предпринимала энергичные меры, чтобы его заполнить. В ее доме спешно шили, кроили, вышивали, вязали, красили

наряды и постельное убранство. Самую важную часть приданого составляла постель: перина, две подушки (при возможности, и более), ватола (домотканое шерстяное одеяло).

Когда обе стороны достигали договоренности, то отцы жениха и невесты были по рукам и назначался день венчания.

Запой следовал за стовором, а порой сливался с ним. Если невеста еще не была представлена жениху, а жених — невесте, то их ставили рядом посреди избы; после того как они поцелуются при всех, сажали рядом за стол на самое почетное место. Со стороны жениха ставилось на стол вино, со стороны невесты — закуска. Через три недели после стовора и запоя должно было состояться венчание.

В настоящее время старинные свадебные обряды в селе Лермонтове не забыты, им следуют все большее число семей. Свой вклад вносит и «Государственный лермонтовский музей-заповедник Тарханы», пропагандируя возрождение свадебной обрядности.



ДЕЙСТВИЕ:

Ведущая 1. Здравствуйте! Приглашаем вас на сватовство и сговор в Тарханы.

Ведущая 2. Свадьба в народе — торжество из торжеств!

Ведущая 1. Первым этапом свадебного обряда считалось сватовство. По просьбе родителей жениха его крестные родители или близкие родственники отправлялись в дом невесты.

Ведущая 2. Усаживались гости под балкой, чтобы сватовство завершилось успехом.

Ведущая 1. Речь о невесте заводили не сразу. Предварительно скажут несколько слов о том о сем, о постороннем, но дела не затягивали. Переговоры протекали в инсказательной форме.

Ведущая 2. Даже после того, как сваты называли имя девушки, ее родители имели обыкновение помолаться. Немедленное согласие принималось как поступок дурного тона.

Ведущая 1. Сваты, со своей стороны, стремились представить жениха в самом лучшем виде, причем без всякой на то нужды. В Тарханах каждая семья на виду.

Ведущая 2. Главная сваха после благополучного сватовства дотрагивалась до печки, чтобы заручиться ее помощью в благополучном исходе всего начатого дела.

Ведущая 1. Сговор назывался и рукобительем, потому что отцы жениха и невесты «били по рукам: договаривались, торговались». При этом родители невесты выговаривали кладку (род выкупа с жениха).

Ведущая 2. После удачного сватовства и сговора гуляют, поют песни, веселятся.

Ведущая 1. Приданое невеста готовила задолго до сватовства. Что возьмет она из дома с собой в дом будущего супруга, то и станет ее личной собственностью.

Дом невесты. Отец сидит за ремеслом. Мать — у стола. Маша перебирает сундук с приданым. Степан (брат невесты. играет на гармошке).

Мать. Ну-ка, Маша, положи этот холст в свой сундук. Дочку в колыбельку, приданое в коробейку.

Маша. Спасибо, маменька.

Кладет холст в сундук

Мать. Что наткалось, напрялось, то и в приданое досталось.

Степан играет на гармошке и поет частушки, подишучивая над сестрой

*Наша Маша хороша,
За ней ходят сторожа,
За ней ходит мать, отец,
Еще Ваня молодец.*

*Ах, Тарханы, ах Тарханы,
Речкой омываются,
А тарханские девчата
Замуж собираются.*

Маша. Перестань, Степка.

Отец. Самого-то скоро женить будем.

Мать. Ой, батюшки, а Степка-то никак правду напел. Отец, глянь, к нам сваты идут.
Отец. И правда! Так, Степан, садись, играй. Марья, марш к себе в светелку. Мать, отойди от окна.

В дом заходят сваты. Степан играет

Сват. Есть кто дома?

Мать. Заходите, гости дорогие, не заперто.

Сват. Хозяевам наше почтение.

Кланяются в пояс

Хозяева. Здравствуйте.

Сват. Будьте здравы, Настасья Ивановна и Никанор Петрович.

Отец. Благодарствуем. Гостям завсегда рады. Ну, что ж, проходите, гости дорогие.

Мать. Присаживайтесь, гости дорогие.

Гости проходят. Сваха указывает на место под балкой

Сваха. Вот здесь вот и сядем.

Сват. А мы вот в соседнюю деревню едем, глядим – у вас свет горит. Дай, думаем, зайдем на огонек.

Отец. Отчего не проведать. Живем, не тужим и вам того же желаем. Вон Степан нас развлекает.

Мать. Степан, сыграй гостям (*Степан играет*).

Сваха. Молодец какой! Аж плясать хочется.

Сваха пускается в пляс

Сваха. А гармошка какая!

Отец. Ненашенская гармошка. На ярмарке выменял.

Сваха. Вот паренек какой у вас, а говорят, и девка есть?

Отец. Есть, а как же.

Сваха. Ну, вот мы и подумали: «У нас ком теста, и у вас ком теста, а не скатать ли нам их в одно тесто?».

Отец. Это что же, пироги печь будем?

Сват. Да нет. «У вас – цветочек, а у нас – садовник. Нельзя ли нам этот цветочек посадить в ваш садочек?»

Отец. Что-то не пойму я вас, гости дорогие.

Сваха. Ну, тогда вот как: «у нас – грядка, у вас – рассадка. Как бы перебраться вашей рассадке на нашу грядку?»

Отец. О чём разговор ведете?

Сват (Ян). «У вас – товар, у нас – купец».

Отец. Какой купец? К чему клоните?

Сваха. А чего клонить-то, у вас Марья, у нас жених – Шубенин Иван. Да, поди-ка, знаете его?

Отец. Знаем, как не знать, крышу нам крыл.

Сваха. Может, и сосватаем их. Ивана нашего, да Марью вашу.
Сват. Да и к теще поближе на блины ходить.
Отец. Так-то оно так. Да невеста больно молода да неразумна.
Мать. Так шестнадцать уже было.
Отец. У нас – товар непродажный, не поспел еще.
Сваха. Да ить это такой товар, что пока с рук идет, так и отдавай. А потом, что, в кад-ке солить будете? А жених-то у нас вот!
Сват. Жених-то наш – сокол ясный.
Сваха. Молодец добрый, видный.
Сват. Парень умный, ладный, статный, хозяйственный. И пахать и сеять может. А уж дом новый срубит, всем на зависть.
Сваха. Богатый!
Отец. Как же, ничего парень, видный, работающий. Ну, для порядка у самой невесты надо согласие спросить. Зови, мать, Марью-то.
Мать. Марья, Марьюшка, отец зовет!

Входит Марья

Марья. Здравствуйте.
Сват. Ой, хороша девка, всем взяла.
Отец. Вот Марья, пришли тебя сватать от Шубениных, за Ивана. Согласна ли ты?
Марья. На все воля твоя, батюшка! Ежели ты согласен, то и я не против.
Отец. Ну, ладно. Мать, веди ее обратно.
Сваха. Ой, а где печь у вас? Как эта печь не сходит с места, так бы и от нас не отошла невеста. Так быть сегодня сговору.
Сват. Ну, Никанор Петрович, что за дочкой в приданое положишь?
Мать. Сундук, железом кованный, перину пуховую, четыре подушки пуховые, ватолу и одеяла стеганые.
Сваха. Ой, богатая невеста!
Отец. Ну а вы, что за невесту дадите, какая кладка будет?
Сват. Не хуже других, все честь по чести.
Сватья. Хлеб и мукой и зерном, мясо, масло, вино опять же, домотканое полотно да и одежда и обувь.
Отец. Наша Марья, чай, не «так себе», кладка должна быть хорошая.
Мать. Вот Фроловы Дарью отдавали, так целую корову выторговали.
Сваха. А Куртины вообще девку без кладки отдали!
Отец. Так по товару и клада.
Мать. Так там невеста уж больно плоха, ленивая, рябая, неработающая, недельная девка.
Отец. Нашли с кем сравнить. С Куртиными! Наша дочь – совсем другой разговор. Так что еще и полусапожки для невесты прибавьте
Сват. Мы не поскупимся, да расходы уж больно велики.
Отец. Обидно за дешево дочь отдавать.
Сваха. Давайте так, мы даем один полусапог, а вы – второй полусапог.
Отец. Да что же это такое, у меня дочь не хромая. Сапога должно быть два.
Сваха. Тогда извиняйте, нету денег на сапоги.

Сваты и жених направляются к выходу

Иван. Да стойте вы, куплю я сапоги, сам куплю.

Сваха. Погоди, Ванюш, больно много просят. Другую тебе найдем.

Иван. Никого мне не надо. Идите.

Сваты и жених возвращаются

Сваха. Эх, ладно, купим и второй полусапог.

Сват. Что, по рукам?

Отец. По рукам.

Сват и отец жмут руки

Отец. Мать, веди Марью.

Мать. Марья, Марьюшка.

Сват. Иван, вставай рядом с Марьей.

Сват связывает руки жениха и невесты рушником.

Сват. Три раза обойдем вокруг стола.

Степан в это время играет

Сват. А теперь, целуйтесь.

Все поют и водят хороводы

1. Ой, сад во дворе, ой, сад во дворе,
Ой, сад во дворе расстилается.

2. Народ у ворот, народ у ворот,
Народ у ворот собирается.

3. Пойду молода, пойду молода,
Пойду молода в сад зелененький.

4. Цветите цветы, цветите цветы,
Цветите цветы все лазоревые.

5. Ой, едут ко мне, ой, едут ко мне,
Ой, едут ко мне дорогие гости.

6. Ой, будут они, ой, будут они,
Ой, будут они гуляти по саду.

7. Меня молоду, меня молоду,
Меня молоду все похваливать.

Все вместе

Заглянули в старину мы,
Будто дождь омыл сердца,
Только не пропели струны,
Нашу песню до конца.

Всех не спеть нам славных песен,
Не сказать всех добрых слов,
Край наш пензенский чудесен,
Вечно юн и вечно нов.

Уходят

ОСОБЕННОСТИ АВТОРСКИХ РАБОТ ЕЛЕЦКОЙ КРУЖЕВНИЦЫ ДАРЬИ НИКОЛАЕВНЫ МАТЮХИНОЙ

Подготовила:

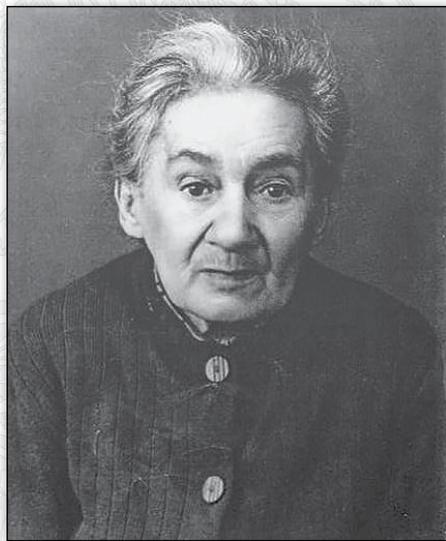
КАРЛОВА АНГЕЛИНА СЕРГЕЕВНА,
учащаяся 11-го класса МБОУ СОШ
п. Солидарность,

Руководитель:

КАРЛОВА ЕЛЕНА ДМИТРИЕВНА,
ПДО МАОУ ДО ЦДЮТур Елецкого
муниципального района

Я живу в старинном городе Ельце. Город-воин, город-труженик славится не только древней историей, но и своим культурным наследием, в том числе старинным кружевным промыслом. Много лет считалось, что елецкое кружево возникло в середине XIX века, но ученые Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина при проведении археологических раскопок в центре Ельца нашли фрагменты серебряного кружева и датировали их концом XVII – началом XVIII века.

Елецкий кружевной промысел сложился в середине XIX века и вскоре получил официальное признание в России. Европа впервые познакомилась с ним в 1873 году на Всемирной выставке в Вене, где работы елецких мастериц заслужили высокую оценку. В течение многих лет местные кружевницы успешно представляли свои изделия на международных выставках, завоевывали различные дипломы и медали. Самой известной из них является Дарья Николаевна Матюхина. В знак



*Дарья Николаевна Матюхина (1874–1964)
Фото 40-х гг. XX века*

памяти и заслуг старейшей кружевницы в Музее народных ремесел и промыслов в зале «Елецкие кружева» выставлен ее бюст. Тем не менее информация о жизнедеятельности труженицы недостаточно изучена, а изделия известной кружевницы и вовсе отсутствуют в музее. Это и стало поводом для написания работы. Данное исследование позволяет прикоснуться к старинному русскому искусству рукоделия и обозначить проблему сохранения елецкого кружевного промысла.



**ИЗВЕСТНАЯ КРУЖЕВНИЦА Д.Н. МАТЮХИНА.
ЕЕ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ЕЛЕЦКОГО
КРУЖЕВНОГО ПРОМЫСЛА**

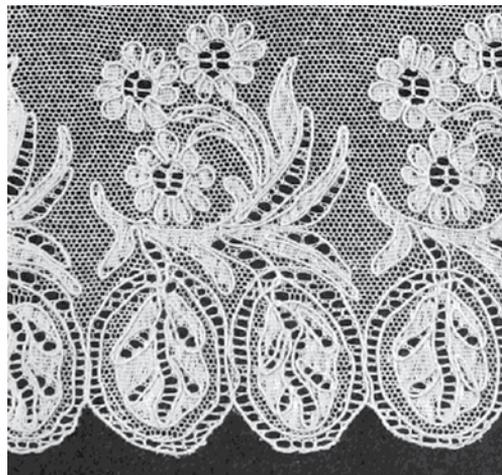
Дарья Николаевна Матюхина родилась в 1874 году в селе Паниковец Воронежской волости Елецкого уезда Орловской губернии (ныне Липецкой области). Как и многие деревенские девочки, кружева она начала плести с семи лет. Мастерство ей передали мама и бабушка, они приучали ребенка к труду, требовали от маленькой кружевницы внимания, упорства, аккуратности. В дальнейшем девушка преуспела в этом: плела кружево на коклюшках по 10-12 часов в день, и так в течение девяти-десяти месяцев в году. Выплетала изделия в типичной парной технике, которые нарасхват скупались торговцами.

В 16 лет Дарью выдали замуж. В семье мужа она весь день управлялась с хозяйством, поэтому любимым рукоделием



занималась по ночам при свете лучины. Свои изделия мастерица сдавала в кружевную школу соседнего села Свишни, а затем в школу, которую открыли в Паниковце. Здесь Дарья получала заказы, нитки и сколки, сбывала свой товар по цене выше, нежели у скупщиков. Кроме мерного кружева она выплетала и штучные изделия, создавая из кружевных мотивов искусные накидки, шарфы, дорожки.

В годы Первой мировой и Гражданской войн спрос на кружева в Ельце



и России резко сократился, промысел на долгие годы утратил свое значение. Только именитые кружевницы, в том числе и Дарья Матюхина, продолжали плести и продавать кружева. Лишь в начале 20-х годов в Ельцеком уезде появились кустарные артели кружевниц, позже объединившиеся в «Елецкое кооперативное товарищество», а потом — в Елецкий промысловый союз.

С началом Великой Отечественной войны Союз кружевниц временно прекратил свое существование. Несмотря на трудное время, наша героиня не переставала работать.

Надо сказать, что в 1941 году в Ельце от вражеской бомбы было разрушено здание профессиональной кружевной школы, были утрачены не только до-





Бюст Д.Н. Матюхиной
Скульптор Н.П. Попова-Беляева. 1962 г.
Музей народных ремесел и промыслов,
г. Елец

кументы Союза кружевниц, но и образцы старинных узоров, оборудование и материалы. Поэтому, когда в 1944 году Елецкий союз кружевниц начал восстанавливаться, Дарья Николаевна передала предприятию свои изделия, рисунки и сколки, тем самым внесла огромную лепту в возрождение кружевного промысла. Руководство Союза пригласило пенсионерку на работу в артель «Красная кустарка», выделило ей комнату для проживания в профтехшколе № 17, а затем и отдельное помещение на предприятии,

чтобы она в тишине могла придумывать узоры, рисунки, композиции, а потом использовать их в авторских изделиях.

Цепкая память мастерицы, её необычная «беглость руки», творческий подход к работе, самобытный дар художника и исполнителя, безусловно, способствовали возрождению старинных елецких узоров, «позволяли предприятию расширять ассортимент изделий, увеличивать спрос на них в стране и странах-союзниках».

С 1950 года кружевные артели Ельца начали переходить на обновленный



сцепный способ плетения кружева. Дарья Николаевна помогала переучивать молодых кружевниц упрощенной технике, сама же продолжала выплетать свои изделия в парной технике для различных конкурсов и выставок.

Стоит отметить, что Дарья Николаевна имела квалификацию «мастер 8-го разряда», несмотря на пожилой возраст, кроме авторских работ, плела кружево по заданию артели, постоянно перевыполняла производственный план и доводила его до непостижимо больших 225%. Не зря ведь в 1948 году Торгово-промышленная палата СССР наградила ее, первой из елецких кружевниц, Дипломом 1-й степени.

В поисках материалов об участии в выставках елецких мастериц, в том числе и Д.М. Матюхиной, мы выезжали в Государственные архивы Орловской и Липецкой областей. Выяснили, что в их фондах хранятся дела Елецкого союза кружевниц лишь с 1944 года, т.к. архивы за 20–30-е годы были утрачены в военный период. В работе нам пришлось опираться лишь на краеведческую литературу и подшивки старых газет.



Выяснили: изделия Дарьи Николаевны представлялись на Земской выставке (Москва, 1907 г.), Всесоюзных выставках (Москва, 1923 г., 1933 г.), Международных выставках в Париже (1937 г.), Нью-Йорке (1939 г.), Каире (1946 г.), Брюсселе (1958 г.) и всегда награждались. На Каирской международной выставке художественные кружевные панно, скатерти, различные штучные изделия, созданные руками 70-летней кружевницы из Ельца, получили высшую награду — Диплом и золотую медаль.

Дарья Николаевна Матюхина прожила долгую и трудную жизнь. Рано похоронив мужа и сына, женщина посвятила себя любимому делу — выплетала кружево до 85 лет. Опыт и самобытное творчество кружевницы были замечены и востребованы, к ней за консультацией обращались не только коллеги, но и научные сотрудники, специалисты кружевоплетения из разных городов СССР.

«Художник от бога!», «самородок» — так называла старейшую кружевницу главный инженер предприятия «Елецкие кружева» Н.С. Жукова. Специалист неоднократно подчеркивала значительный вклад Д.Н. Матюхиной в развитие и славу местного промысла, о ее особом «художественном почерке».

ОСОБЕННОСТИ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ Д.Н. МАТЮХИНОЙ

Прежде чем говорить об особенностях кружевоплетения Д.Н. Матюхиной, определим короткую характеристику старинного елецкого кружева. Оно отличалось необычайной тонкостью и тщательностью отделки, высокой художественностью. На прозрачном тюлевом или тонком сетчатом фоне кружевницы выплетали растительный орнамент, состоящий из веток, листков, цветов, обрамляемых сложной кружевной каймой.

Контур узора ельчанки обводили сканью (утолщенной нитью), в процессе работы навешивали и снимали дополнительные нити, применяли разнообразные фоновые решетки (сетки) и т.д. К сожалению, в елецких музеях отсутствуют старинные кружева. Нам удалось их рассмотреть в экспозиции Русского музея г. Санкт-Петербурга, куда мы обратились за консультацией по наличию в фондах кружева Д.Н. Матюхиной, но нам в ней отказали.

Анализируя увиденные работы, мы пришли к выводу, что каждая отличается индивидуальной манерой работы кружевницы, в этом особо выделялась Дарья Николаевна. Уже в конце XIX века ее кружево восхищало окружающих.

В родном селе Дарью Николаевну называли лучшей кружевницей: «Любой узор, хоть в 50 пар, из тонкой нитки миг сработает, а мать отнесёт его в Елец

на рынок и продаст». Она использовала тонкие нити № 80-100 и выше. Кружево из них выходило тоньше, воздушнее, но плести его было труднее. В особых заказах рукодельница использовала канитель (нити золотого и серебряного цвета), применяла характерные елецкие узоры середины XIX столетия: «сливочки», «гречишка», «жучки» и др. Мастерница выбирала у торговцев сколки с выразительными по красоте рисунками. Вскоре и сама начала изготавливать сколки, вспоминая рисунки из детства. Мастерницу вдохновляла красота родного края, она создавала свои узоры: «звёздочки», «речки», «луну», «сахарики», степное разнотравье, орнаменты из веток. Любое ее изделие выходило праздничным, нарядным. Были в ее работах и «жар-птицы с пышными хвостами, и цветы, и узорчатые папоротники, и пальмовые листья».



*Елецкий союз кружевниц. Экспериментальная лаборатория. Фото 1937 г.
Фонд Липецкого областного краеведческого музея. Д.Н. Матюхина – первая слева*



***Диплом к золотой медали,
присужденной кооперации мастеров в Ельце
СССР на Международной выставке искусств
и техники Париж, 1937 г.***

Дарья Николаевна пользовалась многопарной и парносцепной техникой плетения. Для изготовления мерного (длинной 10 метров) узкого кружева шириной 1,5 см она навешивала 5 пар коклюшек, среднего — 30–40 пар, а для широкого мерного кружева и сложных узоров вводила в работу более 100 пар. Плела постепенно от кромки к кромке, одновременно выполняя фон и фигуры узора, строго следуя точкам сколка. Известно, что многопарный способ являлся более трудоемким и сложным, чем численный или сцепный, но он давал возможность выплести любой задуманный мастерицей рисунок. Изделия в этой технике ценились дороже.

Нам очень хотелось увидеть работы Д.Н. Матюхиной и изучить их, но в краеведческих музеях Ельца, Липецка и Орла они отсутствуют. Мы выяснили, что две работы кружевницы сохранились в музее фабрики «Елецкие кружева», по одному — во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, г. Москва, Российском этнографическом музее, г. Санкт-Петербург, и Государственном музее-заповеднике г. Сергиев Посад.

В музее фабрики «Елецкие кружева» нам показали две накидки Дарьи Николаевны. Сравнив их, мы определили, что общим для них являются растительный и геометрический орнаменты, тюлевые решетки. Части изделий соединены в целое полотно с помощью узкой прошвы (полосы-вставки). Накидки отличаются между собой видами и количеством решеток и узорами: в одной — «виноград», в другой — «бабочка» и «цветок». Специалист предприятия помогла нам составить краткое описание экспонатов. Обратила внимание на то, что в своих изделиях Матюхина часто применяла разную плотность плетения. Она «придавала кружеву светотеневую игру и создавала впечатление небольшой объемности узора».

Хранитель отдела тканей Екатерина Валерьевна Чечета работу ельчанки охарактеризовала так: «Изделие является ярким образцом штучного парного кружева. Ему присущи черты, свойственные елецкому кружеву — легкость, изящество рисунка. Накидка кажется простой, но на самом деле ее узоры разнообразны, виртуозны в исполнении, сохраняют самобытность традиций». Специалист сообщила, что в 2016 году данная накидка экспонировалась на выставке, посвященной Году кружева.

Исследуя особенности кружевоплетения Д.Н. Матюхиной, мы обратились к труду научного сотрудника Русского музея В.А. Фалеевой. В ее книге имеется фотография мерного кружевного края, созданного Матюхиной в 1940 году (предполагаем, что изделие хранится в фондах музея). Здесь на тюлевом фоне выплетена ветка с листьями и ягодами винограда. Автор книги писала о кружеве так: «Господство крупного сочного пятна в композиции, свободный живой рисунок несколько утяжеленных форм говорят о творческой переработке авто-

ром старинного наследия, о народном характере кружева».

И здесь мы вновь заметили, что кружевной край с мотивом «виноград» Д.Н. Матюхина использовала в двух накидках, одна из которых хранится в музее елецкой фабрики, а другая – в фондах Российского этнографического музея Санкт-Петербурга.

Научный сотрудник этнографического музея Елена Львовна Мадлевская, характеризуя накидку, рассказала нам: «Кружево мастерицы уникальное, непохожее на другие елецкие изделия, хранящиеся в нашем музее. Работа Матюхиной отличается от них парносцепной техникой плетения, авторским узором “виноград”, использованием геометрического орнамента “квадрат в квадрате”, тщательностью и качеством исполнения».

Искусствовед И.А. Богуславская оценивала особенности работ ельчанки так: «Кажется, что фантазия художницы не имеет границ... Полотнянка, то плотная, то ажурная, придает орнаменту еще большую невесомость. В кружевах поражает ювелирная точность и драгоценность узора».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования мы изучили и проанализировали многочисленные источники по истории елецкого кружевоплетения, определили роль старейшей елецкой кружевницы Дарьи Николаевны Матюхиной в развитии местного кружевного промысла. В течение многих лет она участвовала во Всесоюзных и Международных выставках, приносила победы и славу Ельцу и стране.

Работы Дарьи Николаевны выделялись самобытностью, оригинальностью композиций, тщательностью отделки, высокой художественностью, игрой света и теней, сохраняли в себе манеры елецкого кружева начала XX века. Кружевни-

ца-самоучка проявила себя не только как искусная рукодельница, но и как талантливая художница.

Считаем, что исследование представляет интерес не только для юных краеведов, но и для специалистов, оно позволит привлечь внимание к проблеме сохранения елецкого кружевного промысла. Очень бы хотелось, чтобы такой вид декоративно-прикладного искусства оставался в моем городе на долгие годы. ■

ЛИТЕРАТУРА

1. Добрых рук мастерство. Произведения народного искусства в собрании Государственного Русского музея: [Сборник статей]/ [сост. и автор вступ. ст. И.А. Богуславская]. – Л.: Народный художник РСФСР, 1984. – 318 с.
2. Елецкое кружево: [альбом] / [сост. и автор вступ. ст. А. И. Коломиец]. – Москва: [Б. и.], 1962. – 10 с.
3. *Ершов С.П.* Елецкие кружева и кружевницы : (историко-экономический очерк) / С.П. Ершов. – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2000. – 130 с.
4. *Жукова Н.* Елецкие кружева / Н. Жукова, А. Самохин. – Липецк: Липецкое кн. изд-во, 1962. – 64 с.
5. *Новосельцев А.В., Соловьев В.С., Тропин Н.А.* Воскресенский собор г. Ельца (архитектурно-археологические исследования 1996 г.) – Елец, ЕГПИ, 1997. – 26 с.
6. *Твердова-Свавицкая З.М.* Очерк кустарных промыслов Елецкого уезда / З.М. Твердова-Свавицкая. – М.: Оценочно-стат. отд. Орлов. губ. зем. управы, 1916. – 104 с.
7. *Работнова И.П.* Русское народное кружево/ И.П. Работнова. – Москва: Всесоюзное кооперативное изд-во, 1956. – С. 36–39, 74–90.
8. *Фалеева В.А.* Русское плетеное кружево/ В. А. Фалеева. – Л.: Художник РСФСР, 1983. – С. 101–111, 229–241.
9. 200 лет Елецкому кружеву// Липецкое из-во. – 2001. – 16 с.

КАК СТИРАЛИ И МЫЛИ ПОЛЫ В ПРОШЛОМ ВЕКЕ

Подготовила:

УЛЬЯНОВА НИНА,

11-й класс МОУ «Глотовская СОШ».

Республика Коми, Удорский р-н, с. Глотово

Руководитель:

КРЯЖЕВСКАЯ АННА

АЛЕКСАНДРОВНА,

учитель МОУ «Глотовская СОШ»

Республика Коми, Удорский р-н, с. Глотово

Выполняя еженедельные уборочные работы в доме, мы обязательно отводим часть времени для стирки повседневной одежды. Для стирки белья сегодня в домах есть все условия. Но так

ли было всегда? А если заглянуть хотя бы на сто лет назад? Как стирали в старые времена наши предки? Ведь раньше не было даже простого хозяйственного мыла, не говоря уже о стиральных порошках?

ЧЕМ СТИРАЛИ В СТАРИНУ?

Одно из первых упоминаний о мыле датируется XV веком – в «Домострое» даются такие указания: «...и в амбарах ключнику хранить... и мыло, и золу,...»

Мыловарение как ремесло появляется в России в XV веке. Некто Гаврила Андреев завел в Твери «поварню мыльную с котлом мыльным и со всею поряднею», а в Москве в те времена су-



Дэниел Риджуэй Найт. Прачки

ществовал целый мыльный ряд. Ранее мыловаренное дело на Руси называлось «поташным». К началу царствования Петра I остро встал вопрос о более дешевом заменителе поташа. К концу XIII века французский химик Никола Леблан смог получить соду из поваренной соли.

Главным центром мыловарения был город Шуя. «Мыльное» дело в Шуе зародилось с начала XVII века. Сама императрица Екатерина II подарила городу герб с изображением мыла в 1781 году. Кстати, в Шуе есть музей мыла.

Мыло часто изготавливали в домашних условиях, из воды, золы и жира. Для выведения жирных пятен использовали мел, для пятен от травы — спирт, для пятен от крови — керосин. В качестве отбеливателя долгое время использовали человеческую мочу или свиной навоз, лимонный сок.

Хозяйка замачивала бельё, заливая его щелоком, в ведрном, то есть помещавшем в себя ведро воды, чугуне, и ставила в печь.

Различные способы стирки сводились, в основном, к замачиванию белья в холодной или горячей воде, после чего его терли, били, колотили по плоским камням на берегу реки, полоскали, выжимали и сушили. Помощниками служили ступы, песты, вальки...

Зимой для полоскания белья делали углубление во льду возле проруби. Позже стали пользоваться при стирке стиральной доской. Она появилась в начале XIX века и больше употреблялась в тесных городских условиях, где не было озёр, рек или ручьёв. Позже стала использоваться и в деревнях.

Для мытья полов же ничего лучшего, чем женские руки, тряпка, не нашлось. Позже появилась швабра. Но ею пользовались редко, уже после того, как стали красить полы. Полы требовали тщательного мытья, а некрашенные — особенно.

КАК ЧАСТО И ГДЕ СТИРАЛИ В СТАРИНУ?

Женщины, которые не имели возможности пользоваться услугами прачки, устраивали в доме большую стирку примерно раз в месяц.

Никогда не стирали в бане, это считалось грехом. Бучить бельё могли в доме или около бани, а значит, рядом с водоемом. Для стирки использовались чугуны, глиняные корчаги, корыта.

Одежду стирали в большом ведре или в лохани, часто используя валец или мешалку для белья. Мешалку опускали в ведро с бельём и крутили. Это создавало движение воды.

Стирали в любое время, кроме церковных праздников. Полы же мыли раз в неделю. И обязательно мыли полы перед праздниками.

ПРИМЕТЫ, СВЯЗАННЫЕ СО СТИРКОЙ

Лучшим днём для стирки считался понедельник. Чем ближе к воскресенью, тем хуже стирать. Нехорошо затевать стирку в праздники.

Страшный грех — стирать в Страстную Пятницу, поскольку, как гласит предание, в этот день прачка кричала оскорбительные слова в адрес Иисуса, следовавшего на Голгофу.

Наши предки многое подмечали, часто присваивали особое значение самым обычным бытовым мелочам. Повседневные домашние дела обрастали множеством примет, обычаев. Не стала исключением и стирка.

Соблюдались определённые запреты при стирке повседневной одежды. Нельзя стирать вместе с мужской и детской одеждой наряды женские, не то у мужчин не будет удачи в охотничьем промысле, а дети могут заболеть. Как полагали коми, наряд любой взрослой женщины пропитан пеж (скверна), и это лишает одежду свойства оберега.

Существует также ряд поверий и запретов, связанных со стиркой одежды.

Рубашку, принадлежащую живому человеку, нельзя вешать на верёвку для сушки, развернув грудью вверх («как у покойного»).

На Руси стирка считалась девичьим занятием, связанные с ней приметы призваны предсказать, насколько удачным будет замужество «прачки».

Стирать бельё в дождь — к неудачному браку — будет пролито много слёз. Оставлять свежестырированные вещи сушиться во дворе на ночь — так и не увидишь в своей жизни настоящей любви. Стирать в день чьего-либо замужества — «простирать» вместе с грязью и счастьем молодоженов.

Наши бабушки верили, что, если девушка, стирая, каждый раз умудряется намочить собственную одежду и ходит потом с мокрым животом, — быть ей замужем за пьяным. Вылить воду после стирки на дорогу перед домом — к ссоре с соседями.

Матери, обучая девочек мытью пола, обязательно проверяли потом качество работы. На ошибки указывалось обычно в шуточной фольклорной форме: «Вымоешь мокро — будет муж пьяница, не вымоешь порог — будет неряха» и т.п.

Девочки рано начинали помогать матерям при стирке, а мытьё полов с ранних лет было чисто делом девочек.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Только взявшись за тему, начав поиск материалов в библиотеках, интернете, мы поняли, насколько мало освещена эта тема в научной литературе! Изучив десятки документов, материалов в разных источниках, мы увидели, что о жизни коми-зырян есть многое: об одежде, о пище, домашней утвари, лечении, бане, предрассудках... но нигде нет упоминания о стирке и мытьё полов нашими предками!

Оставалось одно: найти информантов, провести опрос пожилых людей на-

шего села. Прежде всего мы составили опросник на коми и русском языках, (ниже дан русский вариант).

Пытались мы узнать, пользовались ли для стирки каким-нибудь специальным растением, корнями какого-то растения или дерева. Евдокия Дмитриевна Политова, рассказала, что пользовались грибом, который растёт на старых берёзах — ниа тшак. Такой гриб резали на куски, отваривали, он становился мягким, скользким, им натирали стираемое бельё. Политова Е.Д. рассказывает: *«Одежды-то особой не было. Жили бедно. Спали на соломе. Использовали для стирки ниа тшак, отваривали в кипячёной воде, он становился мягким. Растёт на берёзе. Батюшка (свёкор) приносил, он становился потом как мыло».*

Другой информант Р.Н. Попова, подтвердила эту информацию, заметив, однако, при этом, что ни сама она, ни её мать не пользовались таким способом, но слышала о таком. Мы решили найти этот гриб и провести эксперимент. Найдя такие грибы на листовнице, мы сначала отварили их, потом постирали полотенце. Но особых результатов такой стирки мы не обнаружили. Ни один наш информант не вспомнил ни о мыльном корне, ни о других растениях, которыми пользовались на Руси. Все информанты говорили о кунва — щелочной воде.

Для стирки вместо мыла использовали щелок (кунва) — водяной настой березовой золы, а также подмылье, особый состав, полученный из очищенных и сквашенных кишок домашнего скота, — если какую-то скотину кололи — кишки от нее морили: прочистят и тушат в теплом месте.

Интересные сведения об этом способе, правда, отличающемся по составу, мы узнали от Елизаветы Михайловны Сюрвасевой: *«Раньше стирали вручную, если было мыло, то мылом, если не было мыла, то делали раствор с какой-то ерундой...»*

Вместо мыла использовали õшурки (потроха — Авт.), из внутренности рыбы было ма-ма весной положит, чтобы они там сгнили, запах такой нехороший был, õшурки дук...» Интересно, что никто из удорских информантов не подтвердил знания этого способа.

Белое бельё парили в щелочной воде в корчагах на печке. Сушили бельё на улице на веревках или на специальной жерди.

Мытьё полов тоже содержали свои способы. Все информанты подтвердили мытьё некрашенных полов особым крошащимся камнем — дзимбыр, который брали из бани. Так, Е.М. Сюрвасева рассказывает: *«Мыли пол водой. Если без краски, так с песком, дзимбыр было из бани приносят. Это камень совсем сгоревший. Когда совсем сгорит, получается оттуда. Он крупнее, лучше моет, чем песок. Особенно посводз (коридор — Авт.). Керка-то (дом — Авт.) не так сильно. Тогда некрашенные-то полы мыли песком или дзимбыром и водой. Специальные. Воду не жалели, очень сильно водой мыли, потому что дзимбыром-то реже, не каждый день мыли, белый пол-то особенно. Да она больше-то грязи, она черная потом становится. Я не помню, у нас без краски-то пол, может, в зимней, при мне нет... или нет, не помню, посводз-то не крашенный был, его всегда дзимбыром. Коридор-то».*

На вопрос, во сколько лет начинали мыть пол, Е.М. Сюрвасева отвечает: *«Зэв водз (очень рано — Авт.), 6-7 арыс эз на, а дас арõсõн нин, наверно, мыськисны (В 6-7 лет ещё нет, а с 10, наверно, уже мыли — Авт.). С 10 лет-то, наверно, уже мыли уже. У нас Татьяна-то, господи, она любила всё чистить, убирается. Она старше меня была, да. Тоже водой, много воды было, один раз, второй, третий раз сушат. Первый раз моют, второй поло-скают. Третий раз сушат, три раза. Сейчас ведь один раз пронесёт тряпку, и всё. А хоть и краска, у нас в летней комнате-*

то было крашено, все равно два раза, один раз моем, второй сушим, всегда так было. Сначала сырой тряпкой, потом сушёной». Этот рассказ подтверждает и приметую про мытьё полов, что пол надо обязательно сушить, иначе муж пьяница будет.

Были специальные дни у коми, когда обязательно мыть полы? Да, особенно перед большими праздниками полы мылись обязательно. Но весной ещё и мыли комнату полностью: потолок, стены, полы... Очень подробно об этом пишет П.Г. Доронин в своём романе «Парма съёлõмын» («В сердце пармы» -автор).

Сюрвасева Е.М. рассказывает: *«Особенно в большие праздники, например Рождество, Пасху... Посуду чистят, господи, чем мыть-то у нас было. Медный самовар, большой чистим да чистим его, то с песком, то с брусничкой или клюквой кислой была чё-то, особенно по большим праздникам или когда в деревне гости придут, готовятся кругом моют. А весной не знаю, не каждый год или через сколько лет, я точно не знаю, ведь тогда не было обоев, мыли стены деревянные грязные, было соберутся очень много женщин, мокрые бедные, помню у нас один раз или два, в зимней стороне мыли кругом стены, потолки, все мокрые, вода-то льётся потом баню топят, в бане моются».*

Что касается примет при мытьё полов, опрос молодых людей показал, что сегодня мало кто моет пол трижды, использование пылесосов, других приспособлений увело эту приметую в забвение. Шечева Е.И. помнит приметую, что полы надо мыть вдоль досок, а не поперёк. Почему так, объяснить не смогла. Р.Н. Попова сказала, что приметам не следовали, знает только, что если кто едет в дальнюю дорогу, нельзя подметать пол, не то что мыть, даже «спичку давать нельзя никому».

Однако приметы касательно стирки ещё остались. Сегодня после смерти человека стирают оставшееся от него

бельё, обветшавшее бельё и одежду, как и постельное бельё, сжигают, одежду лучше раздадут нуждающимся.

Кряжевская А.А. говорит о примете вывешивания белья после стирки: *«Выворачиваю наизнанку, мама так приучила. А бабушка мне говорила, что человек должен постиранное бельё выворачивать наизнанку. После смерти человека было принято стирать всё бельё, которое осталось. И это бельё, вывешивая сушить, не выворачивали. Постиранное бельё не выворачивают только, если человек умер».*

Екатерина Макарова рассказала со слов соседки Александры Антоновны Панюковой (*Тоней Сандра, уже нет в живых — Авт.*): занавес дора да еджд кёлуй вольсавлёмась эжа вылас, сысыс по чёскыд дука лоё да едждё. Дзоля кагалысь кёлуйсё оз некор ёшодлыны ывлаё, төв йылё. пыр керкаын косьтылёмась. Занавески и белое бельё устилали на траву, от этого духмяной становится да белеет. У детей одежду никогда не вешают на улице, на ветер, всегда сушили в доме. ■

ОПРОСНИК

1. Как стирали в старину, когда не было ещё стиральных машин? С помощью чего?
2. Чем пользовались вместо мыла?
3. Кто стирал в семье? Наверно, сама хозяйка. Помогали ли домашние? Кто?
4. Как часто стирали? Раз в неделю? Или реже?
5. Где стирали? Дома? В бане? На реке? У ручья?
6. Ходили ли стирать или полоскать на реку с соседками или не было такого обычая, кто когда, где хотел, там и стирал?
7. Часто ли кипятили бельё? В какой воде? Готовили ли щелочную воду с золой?
8. Что чаще стирали? Нижнее бельё, постельное бельё?

9. С помощью чего мыли полы? Пользовались ли средствами?

10. С какого возраста в семье начинали стирать одежду, мыть полы?

11. Был ли какой-то праздник или день, перед которым обязательно надо было стирать?

12. Какие приметы, связанные со стиркой? Какие приметы, связанные с мытьем полов?

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Воспоминания Е.М. Сюрвасевой, записано А.А. Кряжевской г. Сыктывкар
2. Воспоминания Е.Д. Политовой, записано Н.А. Ульяновой и А.А. Кряжевской, д. Макарыб
3. Воспоминания Р.Н. Поповой, записано Н.А. Ульяновой и А.А. Кряжевской, с. Глотова
4. Воспоминания Е.И. Шечевой, записано Н.А. Ульяновой с. Глотова

ЛИТЕРАТУРА

1. В краю зырянском (по материалам российских периодических изданий XIX – начала XX века). – Сыктывкар: ООО «Анбур»
2. *Жеребцов Л.Н.* Хозяйство, культура и быт удорских коми. – М.: Наука, 1972
3. *Забылин М.М.* Русский народ: его обычаи, предания, обряды и суеверия. М.: ЭКСМО, 2008
4. Зырянский мир. Очерки о традиционной культуре коми народа. Изд-е 2-е, исп. и доп. – Сыктывкар. Коми книжное изд-во, 2004. Стр. 220, 246, 248.
5. Из жизни коми зырян (по материалам российских журналов второй половины XIX – начала XX вв.) – Сыктывкар: ООО «Анбур», 2007. Стр. 113–114.
6. История Коми с древнейших времён до современности. Т. 1. Изд-е 2-е, исп. и доп. – Сыктывкар. ООО «Анбур», 2011
7. Республика Коми. Энциклопедия. Т. 1 – Сыктывкар: Коми книжное из-во, 1997

КАК Я СТАЛ ПТИЧЬИМ НАБЛЮДАТЕЛЕМ

Автор:

ВИНОКУР П.,

Калининградская область

Консультанты:

ВИНОКУР П.Ю., ВИНОКУР А.С.

В 2017 году весна была холодная. Мне было грустно. И мне хотелось, чтобы меня хоть что-то порадовало в природе.

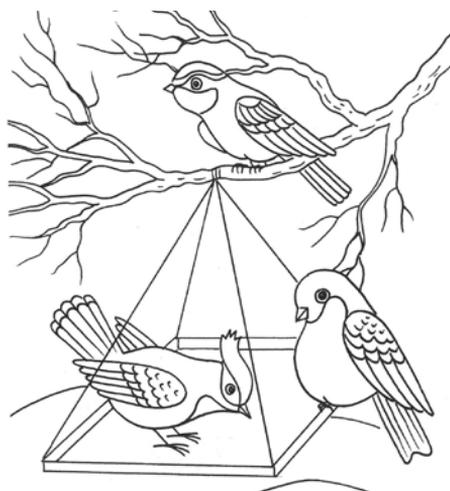
Я со своим папой повесил во дворе скворечник.

Оказалось, что скворечник мы повесили поздно. Была уже середина апреля. Мелкие птички присматривались к нему, но не заселили его.

Мысль о скворечнике у нас появилась не случайно.

Три года подряд я со своими родителями был на экскурсиях на «Птичьей» станции на Куршской косе. Точное название — Биологическая станция «Фрингилла». Там я познакомился с работой орнитологов: как они ловят, изучают и окольцовывают птиц. Эта работа заинтересовала меня.

Ожидая, что птицы поселятся в скворечнике, мы с родителями, неожиданно для себя, стали птичьими наблюдателями (*по англ. бедвочирь*).



Оказывается, это очень интересное и популярное дело. Оно популярно и в нашей стране, и в других странах мира. Это увлечение можно назвать любительской орнитологией.

Птичьи наблюдатели наблюдают и изучают птиц в любой местности невооруженным глазом или при помощи бинокля. Наблюдать можно одному или с товарищами.

Кроме зрительного наблюдения можно заниматься слуховым наблюдением — прослушивать пение птиц, отличать их по издаваемым ими звукам. Полученную информацию наблюдатели записывают в полевой дневник.

Интересно, что птичьим наблюдателем может быть любой человек, любого возраста и любой профессии.

В 2017 году наблюдая за птицами в городе, я заметил, что легче всего живется крупным птицам, они активны в любое время года. В своем дворе мы встречали голубей, серых ворон, сорок и даже чаек. Им легче добыть корм, их привлекают остатки пищи с человеческого стола.

Из мелких птиц мы видели больших синиц, трясогузок и горихвосток. Мел-

ких птиц привлекает корм, который в теплое время года дает растительный и животный мир. Кормом служат насекомые и семена растений.

Зимой птиц подкармливают люди. В это время мелким птицам мешают большие птицы. Крупные птицы очищают кормушки, приготовленные для синиц и воробьев.

В 2018 году мы решили заняться наблюдением за птицами серьезней.

Оказалось, что об их жизни мы знаем очень мало.

Мы выбрали главный объект наблюдения – стайку больших синиц в нашем дворе, прилетавших на конский каштан, на котором висит скворечник.

Поставили перед собой цель и задачи. Вооружились биноклем и начали вести записи в дневнике наблюдений.

Наблюдение велось в период с марта по апрель 2018 года включительно.

Что же нам удалось узнать о больших синицах?

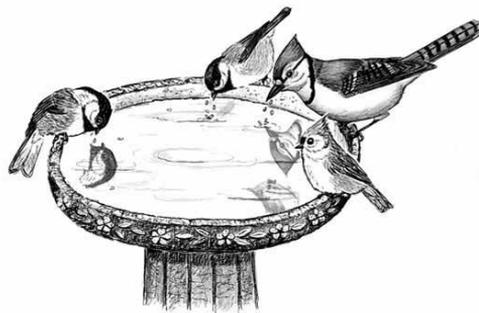
Мы познакомились с самой птицей, с ее внешним видом, особенностями ее весеннего поведения.

Большая синица – это птица из семейства синицевых, отряда воробьинообразных. Размеры ее до 14 см, вес от 14 до 22 г. Обитает синица на всей территории Европы, Ближнего Востока, Центральной и Северной Азии, в некоторых районах Северной Африки.

Синицы – это зимующие птицы. В книгах о птицах написано, что синицы объединяются в группы именно зимой. Так легче искать корм.

Во время своих наблюдений мы узнали, что даже весной, при холодной погоде, большие синицы продолжают искать корм стайками.

Значит, на жизнь и поведение больших синиц и других птиц влияет погода. В холодную, дождливую и ветреную погоду птицы прячутся в своих домиках. В теплую, солнечную погоду птицы активны.



Наш скворечник был обследован большими синицами в конце марта 2018 года и заселен ими в начале апреля 2018 года. Синицы образовали пару.

Доски вокруг летка – входа в скворечник – стали светлыми. Они поцарапаны птичьими коготками. Заселению скворечника мешали серые вороны. Они сидели на ветках около скворечника. Позже они оставили синиц в покое.

Начало апреля 2018 года – мы наблюдали за добыванием корма парой синиц на коре берез. Синицы тщательно обследовали деревья.

15 апреля 2018 года – заметили в щели скворечника кусочек подстилки из травы. Самих птиц с травой в клюве не видели.

17–19 апреля 2018 года – наблюдали весеннее поведение синиц:

- парные полеты,
- пение на ветке каштана у самого скворечника,
- облет территории двора от одного края до другого и обратно.

21 апреля 2018 года мы увидели начало постройки гнезда. Синица принесла в клюве кусочек шерсти. Постройка гнезда должна закончиться к началу мая. Синицы должны будут отложить яйца и начать их высидывать.

Обычно нижняя часть жилища синиц – это мох и травинки. Главная часть это шерсть и пух. Из них получается гнездо. Глубина гнезда 4–5 см, ширина 4–6 см. Шерсть защищает яйца от холода.



Обычно в гнезде бывает до 10–13 яиц. Цвет яиц — белый, с красноватыми пятнышками.

Еще я узнал о той пользе, какую большие синицы приносят людям. Главная пища синиц — это насекомые и их личинки. Так синицы охраняют наши леса, парки, сады от вредных насекомых. Две синицы могут спасти до 40 плодовых деревьев от вредителей. Это особенно важно для нас.

Синицы поселились в скворечнике, который находится на конском каштане. Каштаны нашего города поражены насекомым-вредителем — минирующей (каштановой) молью. Эта моль уничтожает листья деревьев и может привести деревья к гибели. Деревья засохнут.

Но каштановая моль — это пища некоторых птиц. Наиболее активно молью и ее личинками питаются синицы.

Мы смогли привлечь полезных птиц на гнездовье. Так мы сможем помочь нашему каштану: сделать его здоровей.

Во время наших наблюдений еще мы увидели, что соседями синиц оказался рой пчел. На 2,5–3 метра выше скворечника в каштане есть узкое дупло. В нем и стала жить пчелиная семья. Птицы и пчелы живут мирно. И те и другие занимаются своими делами и не мешают друг другу.

Но есть люди, которые думают, что большие синицы приносят вред пчелам на пасеке. Так ли это?

Пчеловоды говорят, что это правда только наполовину. Так получается потому, что синицам может не хватать корма. Особенно зимой. Поэтому синицы начинают интересоваться ульями на пасеках. Они стучат по улью, пугают пчел, иногда могут залезть внутрь улья (имеются в виду готовые ульи из пластика).

Грамотные пчеловоды не считают синиц врагами. Скорее неожиданными гостями, которым не всегда рады.

Есть безвредные способы защиты пчел от синиц зимой. Один из них — присыпать ульи снегом и повесить для больших синиц кормушки с кормом в стороне от пасеки.

Будут ли наши городские синицы мешать диким пчелам? Пока мы не знаем.

Понаблюдаем!

Мы хотим увидеть, как ведут себя большие синицы при высиживании и выкармливании птенцов.

Поэтому продолжим свои наблюдения. Снова побываем на «Птичьей» станции, узнаем у орнитологов — как лучше вести свои наблюдения дальше.

Наблюдение за птицами — это полезно и интересно.

Становитесь птичьими наблюдателями! Присоединяйтесь к нам! ■

ЛИТЕРАТУРА:

1. Детская энциклопедия. — М., 1973. Т. 4.
2. Запартович Б.Б., Криворучко Э.Н., Соловьева Л.И. С любовью к природе. — М., 1983.
3. Минирующая моль — как от нее избавиться? apest.ru/ornithology/su (библиотека по орнитологии).
4. Промптов А.Н. Птицы в природе. — Л., 1949.
5. Птицы враги пчел? Сiniца большая. Сiniца птица. Образ жизни и среда обитания синицы. givotniymir
6. Шумаков М.Е., Виноградова Н.Е. Птичье эльдорадо Балтики. — Калининград, 1979.

СЛОВО НАПИСАННОЕ И СЛОВО СКАЗАННОЕ

И. АНДРОНИКОВ

Если человек выйдет на любовное свидание и прочтет своей любимой объяснение по бумажке, она его засмеет. Между тем та же записка, посланная по почте, может ее растрогать. Если учитель читает текст своего урока по книге, авторитета у этого учителя нет. Если агитатор пользуется все время шпаргалкой, можете заранее знать — такой никого не сагирует. Плохим лектором считается тот, кто читает, уткнувшись носом в принесенную из дому рукопись. Но если напечатать текст этой лекции, она может оказаться весьма интересной. И выяснится, что она скучна не потому, что бессодержательна, а потому, что письменная речь заменила на кафедре живую устную речь.

В чем же тут дело? Дело, мне кажется, в том, что написанный текст является посредником между людьми, когда между ними невозможно живое общение. В таких случаях текст выступает как представитель автора. Но если автор здесь и может говорить сам, написанный текст становится при общении помехой.

В свое время, очень давно, литература была только устной. Поэт, писатель был сказителем, был певцом. И даже когда люди стали грамотными и выучились читать, книг было мало, переписчики стоили дорого и литература распространялась устным путем.

Затем изобрели печатный станок, и в течение почти пятисот лет человечество училось передавать на бумаге свою речь, лишённую звучания живой речи. Возникли великие литературы, великая публицистика, были созданы великие научные труды, но при всем том ничто не могло заменить достоинств устной ре-



Ираклий Андроников

чи. И люди во все времена продолжали ценить ораторов, лекторов, педагогов, проповедников, агитаторов, сказителей, рассказчиков, собеседников. Возникли великие письменные жанры литературы, однако живая речь не утратила своего первородства.

Но, увы! Время шло, люди все более привыкали к письменной речи. И уже стремятся писать и читать во всех случаях. И вот теперь, когда радио и телевидение навсегда вошли в нашу жизнь, литература и публицистика оказываются в положении довольно сложном. Благодаря новой технике слову возвращается его прежнее значение, увеличенное в миллионы раз звучанием в эфире, а литература и публицистика продолжают выступать по шпаргалке.

Я не хочу сказать, что живая речь отменяет речь письменную. Дипломатическую ноту, телеграмму или доклад, обиль-

но насыщенный цифрами, произносить наизусть не надо. Если автор вышел на сцену читать роман, никто не ждет, что он его станет рассказывать. И естественно, что он сядет и станет читать его. И перед живой аудиторией и перед воображаемой — по радио, по телевидению. Но все дело в том, что текст, прочитанный или заученный, а затем произнесенный наизусть, — это не тот текст, не те слова, не та структура речи, которые рождаются в непосредственной живой речи одновременно с мыслью. Ибо писать — это не значит «говорить при помощи бумаги». А говорить — не то же самое, что произносить вслух написанное. Это процессы, глубоко различные между собой.

Статью, роман, пьесу можно сочинять, запершись ото всех. Но разговор без собеседника не получится. И речь в пустой комнате не произнесешь. *А если и будешь репетировать ее, то воображая при этом слушателей, ту конкретную аудиторию, перед которой собрался говорить. И все же в момент выступления явятся другие краски, другие слова, иначе построятся фразы — начнется импровизация, без чего живая речь невозможна и что так сильно отличает ее от письменной речи.*

Но что же все-таки отличает эту устную импровизацию, в которой воплощены ваши мысли, от речи, вами написанной, излагающей эти же мысли?

Прежде всего — интонация, которая не только ярко выражает отношение говорящего к тому, о чем идет речь, но одним и тем же словам может придать совершенно различные оттенки, бесконечно расширить их смысловую емкость. Вплоть до того, что слово обретет прямо обратный смысл. Скажем, разбил человек что-нибудь, пролил, запачкал, а ему говорят: «Молодец!» Опоздал, а его встречают словами: «Ты бы позже пришел!». Но раздраженно-ироническая интонация или насмешливо-добродушная переосмысливают эти слова.

Почему люди стремятся передавать свои разговоры с другими людьми пространно, дословно, в форме диалога? Да потому, что этот диалог содержит в себе богатейший подтекст, подспудный смысл речи, выражаемый посредством интонаций. Недаром мы так часто слышим дословные передачи того, кто и как поздоровался. Ибо простое слово «здравствуйте» можно сказать ехидно, отрывисто, приветливо, сухо, мрачно, ласково, равнодушно, заискивающе, высокомерно. Это простое слово можно произнести на тысячу разных ладов. А написать? Для этого понадобится на одно «здравствуйте» несколько слов комментария, как именно было произнесено это слово. Диапазон интонаций, расширяющих смысловое значение речи, можно считать беспредельным.

Не будет ошибкой сказать, что истинный смысл сказанного заключается постоянно не в самих словах, а в интонациях, с какими они произнесены. Эту же мысль Лермонтов выразил в одном из самых своих гениальных стихотворений:

*Есть речи — значенье
Темно иль ничтожно,
Но им без волненья
Внимать невозможно.*

*Как полны их звуки
Безумством желанья!
В них слезы разлуки,
В них трепет свиданья.*

*Не встретит ответа
Средь шума мирского
Из пламя и света
Рожденное слово;*

*Но в храме, средь боя
И где я ни буду,
Услышав, его я
Узнаю повсюду.*

*Не кончив молитвы,
На звук тот отвечу.
И брошусь из битвы
Ему я навстречу.*

Это из «пламя и света» рожденное слово — слово живое, устное, в котором интонация дополняет и расширяет значение обыкновенных слов. А стихотворение Лермонтова — это «гимн интонации», утверждение ее беспредельных возможностей!

Итак, интонация передает тончайшие оттенки мысли и тем самым усиливает воздействие слова при общении людей. Вот почему в разговоре обмен мыслями и взаимопонимание между людьми достигается легче, чем путем переписки, если даже они начнут посылать друг другу записки, сидя в одной комнате, на одном заседании. Потому что в устной речи как человек произнес очень часто превращается в что он сказал.

Что еще отличает устную речь?

Она всегда адресована — обращена к определенной аудитории. И поэтому в принципе представляет собою наилучший и наикратчайший способ выражения мысли в данной конкретной обстановке.

Читателя пишущий воображает. Даже если пишет письмо, адресованное определенному лицу. Собеседника, слушателя при живом общении воображать не приходится. Даже если вы говорите по телефону, он участвует в процессе рождения вашего слова. От его восприимчивости, подготовленности, заинтересованности зависит характер вашей беседы. Если аудитория перед вами, вам легче построить речь, урок, лекцию. Потому что вы понимаете, кто перед вами сидит: от этого зависят характер и структура речи, ее «тон». Вам ясно, как и что сказать этой аудитории. А ей легко следить за вашей мыслью, потому что вы приспосабливаетесь к ней, к аудитории, а не она к вам. Если же вы начнете читать, слушателям при-

дется напрягать внимание. Потому что вы адресуетесь уже не к ним, а к некоему воображаемому читателю. И выступаете как исполнитель собственного текста. Но ведь даже и великолепного чтеца труднее слушать, когда он читает по книге. А если вы не владеете к тому же этим сложным искусством, то и читать будете невыразительно, с однообразными, «усыпляющими» интонациями. Следовательно, если вы стали читать, аудитория слушает уже не живую речь, а механическое воспроизведение написанного.

В устной речи любое слово мы можем подчеркнуть интонацией. И, не меняя порядка слов, сделать ударение на любом слове, изменяя при этом смысл фразы. Можно произнести: «Я сегодня дежурю» (а не ты); «Я сегодня дежурю» (а не завтра); «Я сегодня дежурю» (в кино идти не могу). В письменной речи для этого необходимо поменять порядок слов в фразе или же каждый раз выделять ударное слово шрифтом. Таким образом, в устной речи расстановка слов гораздо свободнее, нежели в письменной.

Этого мало. Устная речь сопровождается выразительным жестом. Говоря «да», мы утвердительно киваем. «Нет» сопровождается отрицательным «мотаньем» головы. А иные слова и не скажешь без помощи жеста. Попробуйте объяснить: «Идите туда», не указав пальцем или движением головы, куда именно следует отправляться. Я еще не сказал о мимике, которая подчеркивает и усиливает действие произнесенного слова. Все поведение говорящего человека — паузы в речи, небрежно оброненные фразы, улыбка, смех, удивленные жесты, нахмуренные брови, — все это расширяет емкость звучащего слова, выявляет все новые и новые смысловые резервы, делает речь необычайно доступной, наглядной, выразительной, эмоциональной. Вот почему, когда нам говорят: «Я самого Горького слышал, когда он делал до-

клад», — то мы хорошо понимаем, что это больше, чем тот же доклад, прочитанный в книге. «Он слышал живого Маяковского» — это тоже не просто стихи в книжке.

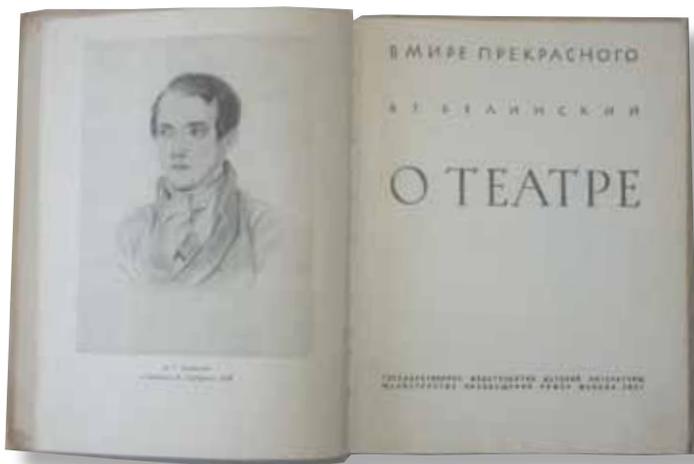
Но для того, чтобы говорить перед аудиторией, нужно обладать очень важным качеством — умением публично мыслить. Это сложно, потому что перед большой или перед новой аудиторией выступающий часто волнуется, а для того, чтобы формулировать мысли в процессе речи, нужно владеть собой, уметь сосредоточиться, подчинить свое внимание главному, помнить, что ты работаешь. Зная заранее, о чем ты хочешь сказать, надо говорить свободно, не беспокоясь о том, получится ли стройная фраза, и не пытаться произнести текст, написанный и заученный дома. Если же не облекать мысль в живую фразу, рождающуюся тут же, в процессе речи, контакта с аудиторией не будет. В этом случае весь посыл выступающего будет обращен не вперед — к аудитории, а назад — к шпаргалке.

И все его усилия направлены на то, чтобы воспроизвести заранее заготовленный текст. Но при этом работает не мысль, а память. Фразы воспроизводят письменные обороты, интонации становятся однообразными, неестественными, речь — похожей на диктовку или на ответы экзаменующегося, который отвечает не мысля, а припоминая заученный текст. Если же при этом перед выступающим нет кафедры или стола, на который можно положить бумажку, то весь он, по образному выражению одного музыковеда, обретает такой вид, словно забил бумажку между лобной костью и полушариями мозга и хочет подсмотреть туда, отчего лицо его принимает выражение, несколько обращенное внутрь себя: «Ах, ах, что будет, если я забудь?»

Однако это вовсе не значит, что податься на кафедру или трибуну можно не подготовившись. Нисколько! К выступлению надо готовиться тщательно и не только продумать, но, может быть, даже и написать текст, но не затем, чтобы читать его или припоминать дословно, а говорить, не опасаясь, что фраза получится не столь «гладкой», как письменная, что это будут иные, не закругленные периоды, что у речи будет иной стиль. Это хороший стиль — разговорный! Слова сразу подкрепят живые, непридуманные интонации, появятся жест, пауза, обращенный к аудитории взгляд — возникнут контакт и та убедительность, которая бывает только у этого слова, в этот момент, в этой аудитории.

Ведь чем богаче выразительные средства языка, тем более способен он раскрывать глубину мысли. Переходя с бумажного листа на «звучащую бумагу» — на кинолентку, на ленту магнитофона, на экран телевизора, материализованная в голосе актера, диктора, самого автора, письменная речь обретает все богатство разговорных интонаций, то есть те новые выразительные возможности, которыми письменные жанры литературы не обладают.

Пример:





В. БЕЛИНСКИЙ

«Театр!.. Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Или, лучше сказать, можете ли вы не любить театра больше всего на свете, кроме блага и истины? Что же такое театр, где эта могущественная драма облачается с головы до ног в новое могущество, где она вступает в союз со всеми искусствами, призывает их на свою помощь и берет у них все средства, все оружия, из коих каждое, отдельно взятое, слишком сильно для того, чтобы вырвать вас из тесного мира сует и ринуть в безбрежный мир высокого и прекрасного? Что же такое, спрашиваю вас, этот театр?.. О, это истинный храм искусства, при входе в который вы мгновенно отделяетесь от земли, освобождаетесь от житейских отношений! Эти звуки настраиваемых в оркестре инструментов томят вашу душу ожиданием чего-то чудесного, сжимают ваше сердце предчувствием какого-то неизъяснимо сладостного блаженства; этот народ, наполняющий огромный амфитеатр, разделяет ваше нетерпеливое ожидание, вы сливаетесь с ним в одном чувстве; этот роскошный и великолепный занавес, это море огней намекают вам о чудесах и дивах, рассеянных по прекрасному божию творению и сосредоточенных на тесном пространстве сцены! Вы здесь живете не своею жизнью, страдаете не своими скорбями, радуетесь не своим блаженством, трепещете не за свою опасность; здесь ваше холодное я исчезает в пламенном эфире любви. Если вас мучит тягостная мысль о трудном подвиге вашей жизни и слабости ваших сил, вы здесь забудете ее; если душа ваша алкала когда-нибудь любви и упоения, если в вашем воображении мелькал когда-нибудь, подобно легкому видению ночи, какой-то пленительный образ, давно вами забытый, как мечта несбыточная, здесь эта жажда вспыхнет в вас с новою неукротимую силою, здесь этот образ снова явится вам, и вы увидите его очи, устремленные на вас с тоскою и любовью, упьетесь его обаятельным дыханием, содрогнетесь от огненного прикосновения его руки... Но возможно ли описать все очарования театра, всю его магическую силу над душою человеческою?.. О, ступайте, ступайте в театр, живите и умрите в нем, если можете...» ■



ИЗУЧЕНИЕ ВЕЖЛИВЫХ СЛОВ В РУССКОМ И КОМИ ЯЗЫКАХ



Автор:

КЫЗЬЮРОВА УЛЬЯНА ВИКТОРОВНА,
11-й класс МБОУ «СОШ» с. Айкино,
Республика Коми

Руководители:

ПОЗНЯНСКАЯ ЛИЛИЯ ВАСИЛЬЕВНА,
педагог дополнительного образования ГАУ
ДО РК «РЦДЮСиТ»,

КЫЗЬЮРОВА ГАЛИНА АВЕНИРОВНА,
учитель начальных классов МБОУ «СОШ»
с. Айкино

КОННИНА ЗОЯ АЛЕКСЕЕВНА,
учитель коми языка и литературы МБОУ
«СОШ» с. Айкино

Меняются времена, меняется мир. Что-то отживает, а что-то остается неизблемым. Уважение – одна из таких неизблемых категорий. Как и сто, и двести лет назад, люди испытывают в нём потребность. Одни его ищут, другие – добиваются, третьи выбирают из существующего положения вещей. Одной из форм проявления уважения является вежливость.

Вежливость происходит от древнерусского «вежа» – знающий, сведущий. Отсюда вежливый – знающий, как себя вести и какие вежливые слова использовать в общении.



ЧТО ТАКОЕ ВЕЖЛИВОСТЬ?

*Когда ты хочешь молвить слово,
Мой друг, подумай – не спеши,
Оно бывает то сурово,
То рождено теплом души.*

(В. Солоухин)

В толковом словаре С.И. Ожегова (2000 г.) «Вежливость – это качество человека, для которого уважение к людям стало повседневной нормой поведения и привычным способом общения с окружающими».

В словаре Д.Н. Ушакова (1995 г.) «вежливость» – учтивость, благовоспитанность, соблюдение бытовых приличий. Слово «вежливый» образовалось от древнерусского слова «вежа», с помощью суффикса «лив». «Вежа» – знаток («ведать» – знать). Буквальное значение слова «вежливый» – знающий, как себя вести. А лексическое значение этого слова следующее: вежливость – это качество человека, для которого уважение к людям стало повседневной нормой поведения и привычным способом общения с окружающими.

Изучив научно-популярную и научную литературу по данной теме, выделила следующие определения слова «вежливость». Вежливость – признак хорошего воспитания. Это особенное чувство благорасположения. Вежливость обладает способностью смягчать сердца людей, которые без нее становятся грубыми и черствыми. Вежливость помогает людям чувствовать себя комфортно друг с другом и избегать напряжённости в отношениях. Вежливость – учтивость, благовоспитанность, соблюдение бытовых приличий.

Само же слово «вежливый», согласно этимологическому словарю русского языка (Семёнов, 2003), образовано от древнерусского – вежливь. Слово является исконным и широко используется в

древнерусском языке с XIII века. Оно образовано от той же основы, что и существительное «ведьма». В результате различных фонетических процессов данная основа трансформировалась в основу «вежа» (с исчезнувшим звуком «ять» на месте «е») со значением «знаток». С течением времени лексическое значение слова изменилось, и уже с XVIII века оно используется как синоним к словам «обходительный», «воспитанный».

Исходя из основ слова, можно сказать, что вежливость рождается в результате воспитания, обучения, однако не стоит думать, что для того, чтобы стать вежливым человеком, нужно просто получить образование. Образованный человек, к сожалению, далеко не всегда бывает вежливым. Воспитание и образование немаловажны, но вежливость – это, прежде всего, проявление человеческого отношения ко всем людям, проявление искренней доброжелательности по отношению ко всем окружающим, независимо от местонахождения: дома, на работе, в общественных местах.

Вежливые слова условно можно разделить на группы, в зависимости от вида речевой ситуации, где они могут употребляться – слова приветствия, прощания, извинения, благодарности, сочувствия, просьбы, отказа, согласия, похвалы и др. Этикетные слова – это слова вежливости, которые помогают устанавливать доброжелательные отношения с людьми.

Слова приветствия – это слова, которые мы произносим, когда встречаемся с человеком – «Здравствуйте!», «Доброе утро (день, вечер)!», «Привет!», «Рад вас видеть», «Добро пожаловать». Среди слов приветствий самое распространенное «здравствуй». Итак, слово «здравствуйте!». Так же, как и «здравия желаю», повелось с древних времен и считалось жестом уважения при приветствии (Формановская, 1989; Детская энциклопедия, 2005). Выражение произошло от слова

«здоровствовать» — быть здоровым, благополучно существовать. Речевое приветствие «здоровствуйте» является повелительной формой глагола, которая сформировалась к концу XVII века из описательных оборотов, типа «повелеваю тебе здоровствовати», «здравия тебе желаю» и т.д. «Здоровствуйте же многие лета» — находили в рукописи 1057 года, это самое древнее дошедшее до нас пожелание нашего предка. Приветствие — один из самых важных знаков речевого этикета. С его помощью устанавливается контакт общающихся и определяются отношения между ними.

С конца XVII века по иностранному образцу в господской среде стали появляться у нас «доброе утро», «добрый день», «добрый вечер», но и им предшествовали чисто русские выражения типа «доброго здоровья» — снова с пожеланием здоровья. Как показывает анализ литературы, все начиналось и кончалось пожеланием здоровья — и здравицы в застолье, и прощание при разлуке: «Будь здоров». Этим национальным пожеланием русские отличались от многих европейцев, у которых смысл приветствия заключался в пожелании радости, счастья и добра. Русский человек все это вместе видел в здоровье.

Слово «привет». По сути, приставка при- означает приближение к чему-либо. В то же время, корень *-ве-* или *-вет-* — это часть слова «ведать», то есть знать кого-то. Соединив эти две части, можно предположить, что «привет» — это обращение к кому-то, кого ты знаешь при приближении к нему (или к ней). Поэтому словом «привет», согласно этикету можно приветствовать только близких и тех, кого хорошо знаете.

Слова прощания — слова, которые мы произносим в конце встречи. В основном данная группа слов выражает надежду на встречу, чаще всего это «до свидания», «до встречи», «пока, увидимся» или по-

желания типа «спокойной ночи», «сладких снов». Также есть слово «прощай», в современном мире его используют редко. Слово «прощай», во-первых, является формой повелительного наклонения глагола «прощать», но используется в речи как форма приветствия при расставании людей надолго или, возможно, навсегда. Слово «прощай» значит «счастливого оставаться, до скорого, всего хорошего». Связь приветствия с глаголом «прощать», я думаю, очевидна. Человек, уходя, просит прощения, чтобы не оставить о себе плохих воспоминаний.

Слова благодарности — это способ выразить свою признательность человеку, который что-то хорошее вам сделал или принес хорошую новость. Чаще всего можно услышать слова «спасибо», «большое спасибо», «огромное спасибо». Слова «спасибо» раньше не было в русском языке. Были слова «спаси Боже». Эти слова человек говорил в знак благодарности, наравне со словами «храни Господь», «благодарю» и проч. Все эти слова означали пожелания истинного добра, заботы о тебе Бога. Теперь же «спасибо» — это выражение признательности. Также не сложно выяснить и разложить на составляющие слово «благодарю» — «дарю тебе благо», то есть делясь с тобой своим богатством, благодатью.

Все мы прекрасно осознаем значение хороших манер, их необходимость в повседневной жизни, но большую часть благодарностей мы выражаем как бы невзначай, не задумываясь об их смысле. Однако слова благодарности обладают магическими свойствами — с их помощью люди дарят радость друг другу, выражают внимание и передают положительные эмоции — то, без чего наша жизнь стала бы скучной и мрачной.

Слова просьбы. Для начала выясним, что же такое просьба. Согласно словарям, «просьба» — это обращение к кому-

нибудь, призывающее удовлетворить какие-нибудь нужды, желания. Обратиться с просьбой. Невыполнимая просьба. Часто просьбы «замаскированы» под вопросительные предложения («Вы не могли бы оставить мне эту книгу еще на неделю?»).

Для просьбы характерно наличие дополнительных к ее содержанию слов, в которых выражается побуждение к действию, например: «очень прошу вас», «пожалуйста», «будьте добры», «вас не затруднит», «не сочтите за труд», «простите за беспокойство», «не откажите в любезности», «будьте так любезны». Наша речь богата различными интонациями, в которых отражаются также и взаимоотношения говорящих: от очень просительного тона интонация просьбы может доходить почти до прямого требования. Для обращения, просьбы или согласия вежливые люди часто пользуются словом «пожалуйста». Оно состоит из двух слов: «пожалуй» и «ста». Любопытно, что у наших древних предков слово «пожалуй» означало «сделай милость», «окажи любезность». А вот слово «ста» когда-то было формой обращения, обычно в качестве приставки к имени. Например, «Андрей-ста, пожалуйста, ко мне завтра на именины».

Слова извинения. Извинение — это те слова, с помощью которых говорящий стремится исправить или даже предотвратить ситуацию, в которой ему может быть нанесён ущерб неким несопадением с ожиданием партнера. Звучать и выражаться оно может по-разному: это могут быть просто слова, подтверждающие осознание вины. Если кто-нибудь причинял другому неприятность или неудобство, не желая того, ненароком. Он просил простить его, не держать обиды, не винить и говорил: «извините!», то есть — «снимите с меня вину». К словам извинения также относятся: «прости» «прошу прощения», «прошу

простить», «приношу свои извинения» (Бушелева, 1988).

Слова похвалы. Есть распространенное мнение, что похвала — это «сюсюканье», которое балует и портит людей. Однако еще известный физиолог И. Павлов, проводивший эксперименты на животных, показал необходимость поощрения для лучшего понимания того, какие поступки являются приемлемыми, а какие — нет. Похвала — это нежные, тёплые, ласковые слова, которые помогают человеку почувствовать себя уникальным и неповторимым. Благодаря похвале, у человека вырастают крылья, появляется желание совершить или сотворить ещё больше, нежели он сделал. Поэтому похвалу можно считать мощным оружием педагогического воздействия ближней и средней дальности. Услышав добрые слова в свой адрес, человек в следующий раз постарается поступить так же, чтобы получить поощрение. Таким образом, в его мировоззрении формируется система координат: что такое хорошо и что такое плохо. Похвала приятна любому, особенно её не хватает людям с заниженной самооценкой. К словам похвалы относятся: «молодец», «отлично», «умница», «хорошо», «я тобой горжусь», «я за тебя рада», «хвалю тебя».

В современном мире есть праздники, посвященные вежливым людям и словам. 11 января весь благовоспитанный мир отмечает День слова «спасибо». Международный статус знаменательной даты еще раз напоминает о том, как необходимы нам подобные слова в повседневной жизни, а хорошие манеры сами по себе способны создать праздничное настроение окружающим. Инициаторами утверждения праздника стали ЮНЕСКО и ООН. Цель события — напомнить жителям планеты о высокой ценности вежливости, хороших манер и умения благодарить окружающих за добрые поступки. Считается, что 11 января каждый

человек должен произнести слово «спасибо» не менее ста раз и выразить благодарность всем окружающим его людям. Ежегодно у православных есть праздник Прощённое воскресенье. В 2018 году он выпадает на 18 февраля. 21 сентября отмечается «Всемирный день благодарности». 21 ноября отмечается «Всемирный день приветствий, радостных эмоций и хорошего настроения». Он отмечается ежегодно с 1973 года.

Вежливые слова в коми языке и нашей школе.

Вежливые слова существуют в разных языках. У коми народа тоже они есть и звучат они особенно приятно, ведь они звучат на родном нам языке. Их я слышу на улице, в общественных местах. Чаще всего их произносят пожилые люди, которые говорят на коми языке. Но и мы, подрастающее поколение, тоже должны знать эти слова и пользоваться ими. По мнению филолога Н.Д. Манова в коми языке есть следующие вежливые слова и выражений.

Спасибо – аттьӧ;

Большое спасибо – ыджыд аттьӧ;

Пожалуйста – пӧжалуйста, ен мозгысьӧн, бур выльӧ;

Не за что – нинӧмысь;

До свидания – аддзисьлытӧдз;

Счастливого пути – бур туй;

Добрый день – бур лун;

Доброе утро – бур асьв;

Добрый вечер – бур рыт;

Доброй ночи – бур вой;

Здравствуйте – видза оланнӧд;

Привет – чолӧм;

Всего доброго – став бурсӧ;

Будьте здоровы – видза кольӧй;

Сердечно благодарю – сьӧлӧмсьянь, аттьӧала;

Извини, прости – кора прӧща.

В коми языке есть, наверное, ещё вежливые слова и выражения, в дальней-

шем будем пополнять словарь вежливых слов и выражений на коми языке.

Мы вместе с Галиной Авенировой Кызьюровой решили провести анкетирование во 2 «Б» классе МБОУ «СОШ» с. Айкино, чтобы выяснить, как хорошо знают дети вежливые слова и насколько часто используют их в своей речи. Из таблицы видно, что всех учеников 2-го класса нельзя назвать вежливыми, т. к. несколько человек редко пользуются вежливыми словами и здороваются с учителями. Забывают говорить слова «спасибо» и «пожалуйста» (4%).

После ряда воспитательных мероприятий вырос процент (13.11.17 г.) употребления вежливых слов, 41% детей могут сформулировать, что такое вежливость, и расширился диапазон вежливых слов и выражений в их речи. Чаще стали говорить вежливые слова и выражения (77%) – «спасибо» (95%), «пожалуйста» (91%), «здравствуйте» (77%), «прости» (64%), «доброе утро» (63%). Почти все ребята здороваются (91%) с учителями, соблюдая правила приветствия со взрослыми и так же они благодарят за помощь. 86% учеников используют слово «пожалуйста» в своих просьбах, что очень радует. Мы будем продолжать использовать различные методы и приёмы по увеличению количества вежливых слов в речи учащихся и сплочению класса.

Так что же надо делать, чтобы дети в своей речи использовали вежливые слова? Для начала мы провели классный час о вежливых словах. Просмотрели с учениками мультфильмы: «Чуня», «Вежливое слово», «Уроки хорошего поведения». Устроили коллективное чтение и обсуждение рассказов. Вместе с детьми нарисовали стенгазету, куда поместили все вежливые слова. Создали сборник из восьми сказок о вежливых словах на русском и коми языках. Придумали медаль «За вежливость» и вручим их самым вежливым ученикам класса в конце учебного года.

Психологи выяснили, что вежливые слова положительно влияют на человека, на его эмоциональное состояние. Конечно, если они сказаны от души, от сердца. Только в этом случае они сыграют свою «волшебную» роль. Это доказывает проведенный нами эксперимент. С одной и той же просьбой мы попросили обратиться двух учеников в разной форме: 1 – грубо, 2 – вежливо. В первом случае в просьбе было отказано, а во втором разрешено.

В конце мы опять провели анкетирование и были приятно удивлены. Дети стали чаще пользоваться вежливыми словами, и это привело к сплочению коллектива, стало меньше споров и ссор между второклассниками. В классе чаще слышатся вежливые слова, больше стало улыбок. Ведь чем чаще говоришь, используя вежливые слова, тем быстрее эти слова станут нормой общения. Родители тоже должны ребёнка учить пользоваться вежливыми словами и самим быть примером.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования нами выделено более ста в русском и шестнадцать в коми языках вежливых слов и выражений; выявлено различное происхождение вежливых слов: большая часть из исконно русских и небольшая часть выражений – из иностранных слов.

Нами установлено, что большая часть учеников 2 «Б» класса (с 39% до 77%) стали употреблять чаще вежливые слова и выражения после ряда разработанных мероприятий при разговоре со взрослыми (с 39% до 91%). Наиболее частотны в употреблении группы слов: приветствия, благодарности и прощения – «спасибо» (95%), «пожалуйста» (91%), «здравствуйте» (77%), «прости» (64%), «доброе утро» (63%). Разработаны рекомендации для родителей начальных

классов и учащихся по употреблению вежливых слов.

В результате нашей работы, используя методы беседы, анкетирования и наблюдения, подтвердили гипотезу, что грубые слова оказывают негативное воздействие на настроение людей. Ребята стали больше и чаще употреблять в своей речи вежливые слова. В течение того времени, пока мы проводили исследование, все ученики 2-го класса старались не забывать пользоваться вежливыми словами, что вызвало спад ссор и негативного отношения друг к другу. Таким образом это доказывает, что ежедневное употребление вежливых слов во 2-м классе создаёт более дружескую атмосферу и улучшает взаимоотношения между учениками. Перспектива: будем продолжать работать над темой, т.к. много интересного ожидается от результатов исследования в среднем и старшем звене нашей школы. ■

ЛИТЕРАТУРА

1. Бушелева Б.В. Поговорим о воспитанности. – М.1988. – С. 109–128.
2. Детская энциклопедия (журнальный вариант). – М. 2005. – №11.
3. Косова Г.В. Школа вежливости. – Ростов-на/Д., 2008 г.
4. Кробинина Н.К. Классные часы. – М. 2008. – 275 с.
5. Манова Н.Д. Велодам коми кыв! / Учим коми язык) #комикывonline #комиязык
6. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. – М., 2000. 944 с.
7. Семёнов А.В. Этимологический словарь русского языка. – М. 2003 г.
8. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка. – М. 1995.
9. Формановская Н.И. Вы сказали: «Здравствуйте! Речевой этикет в нашем общении. – М. 1989. – С. 23–27.
[http:// festival.september.ru](http://festival.september.ru) – Разработки внеклассных мероприятий.

КЛАССНЫЙ ЧАС

Ребята, мы сегодня отправляемся в удивительную страну, она необычна, её нет на карте.

Однако она существует. В той стране может жить каждый, но там свои правила, свои обычаи. В этой стране все живут счастливо и дружно. Попробуйте определить название этой страны.

Я буду читать начало фразы, а вы должны закончить:

*Растает даже ледяная глыба
От слова тёплого....(спасибо)*

*Зазеленеет старый пенёк,
Когда услышит....(добрый день)*

*Мальчик вежливый и развитый
Говорит при встрече...(здравствуйте).*

*Когда нас бранят за шалости,
Мы говорим, извините...(пожалуйста)*

*И во Франции, и в Дании
На прощание говорят... (до свидания)*

В какую страну мы отправляемся?

Мы с вами сегодня отправляемся в страну Вежливость, жителями этой страны являются вежливые слова.



*Нужно знать, как дважды два,
Все волшебные слова.
Слова коротенькие эти
Повсюду слышатся с утра.
Они живут века на свете,
Запомнить их давно пора!*

Давайте и мы вспомним с вами такие слова. У каждого из вас есть карточки-лучики, напишите на них волшебные слова. Прочитайте слова, которые вы написали, и прикрепите лучи к нашему солнышку.

*Солнышко проснулось и взошло,
Сразу всюду сделалось светло,
Заплясали, засверкали вдруг
Солнечные зайчики вокруг.*

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Посмотрите на лучи и скажите, какому человеку присущи перечисленные качества? (*Воспитанному, вежливому.*)

- Ребята, а как вы думаете, вежливыми рождаются или ими становятся?
- Правильно, становятся. Для того чтобы стать вежливым, вы, ребята, как можно чаще должны пользоваться вежливыми словами, от которых становится радостнее, теплее, светлее. В этих словах

заклучена великая сила. Доброе слово может подбодрить человека в трудную минуту, может помочь рассеять плохое настроение.

«**Вежливый**» — древнерусское «вежа» — знающий, учтивый.

«**Невежа**» — обратный смысл — грубиян, не соблюдающий правил приличия.

ЧТЕНИЕ РАССКАЗА Г. ЮДИНА «СВИНЬЯ В ГОСТЯХ»

Однажды пригласила собака свою соседку свинью на обед. Накрыла в саду стол, красивую скатерть постелила. Еды всякой наготовила.

Пришла свинья, даже «здравствуйте» не сказала, влезла на стол и всё съела. Потом улеглась на скатерть и говорит:

— Скучно у тебя, собака! Ты бы стихи почитала.

Разозлилась собака да как гавкнет! Свинья с перепугу на землю свалилась и наутёк.

Ребята, ответьте на вопросы:

- Можно ли свинью назвать вежливой?
- Почему собака залаяла на свинью?
- Подбери пословицу, которая более точно подойдёт к рассказу.

ВОТ ЧТО СЛУЧИЛОСЬ В ОДНОМ ДВОРЕ

*Попал я в дедушку мячом
И закричал: — А я причём!
Но, досчитав до тридцати, сказал:
— Ну, дедушка, прости.*

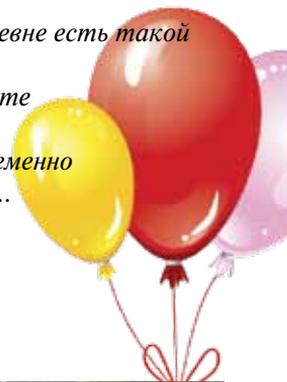
ВОПРОСЫ УЧАЩИМСЯ:

- Как вы думаете, вежливо ли мальчик попросил прощения у бабушки?
- А как бы вы извинились?

Эти слова никогда не перестанут нравиться. Вежливость — то, без чего нельзя обойтись, как без воздуха. Никогда не отвечайте грубостью на грубость. Помните! Вежливость — лучшее лекарство от злобы, грубости, безкультурия. Ребята, давайте с вами поиграем в игру. Называется она «Добавьте слово». Но слова эти необычные, а волшебные, вежливые слова.

*В нашей маленькой деревне есть такой
обычай древний:*

*Утром, днём и в темноте
Те, и те, и те, и те,
Повстречавшись, непременно
Говорят одновременно...
(здравствуйте!)*



*Его зовут... а впрочем,
Мы лучше здесь его не назовем.*

«Спасибо!», «Здравствуйте!», «Простите!»

*Произносить он не привык.
Простого слова «извините»
Не одолел его язык.
Не скажет он друзьям по школе:
Алеша, Петя, Ваня, Толя.
Своих друзей зовет он только:
Алешка, Петька, Ванька, Толька.*

*А может быть, он вам знаком
И вы встречались с ним где-либо,
Тогда скажите нам о нем,
А мы... Мы скажем вам «спасибо».*

Я думаю, что вы не будете похожи на этого мальчика.

Поиграем в игру. Я буду читать рассказ, а вы, по необходимости, вставляйте в мой рассказ вежливые слова (хором).

«Однажды Вова Крючков поехал на автобусе. В автобусе он сел у окна и с удовольствием рассматривал улицы. Вдруг в автобус вошла женщина с ребенком. Вова встал и сказал ей: «Садитесь... (пожалуйста)!» Женщина была очень вежливая, поблагодарила Вову... («Спасибо!»). Вдруг автобус неожиданно остановился. Вова чуть не упал и сильно толкнул муж-

чину. Мужчина хотел рассердиться, но Вова быстро сказал... («Извините, пожалуйста!»)

Игра «Дерево вежливости»

Детям выдают листы бумаги. Дети рисуют листочки и вырезают их. На оборотной стороне дети пишут слова благодарности любому человеку, которому они сегодня хотят сказать «спасибо» или кого-то поблагодарить. Каждый прикрепляет листочек на дерево.

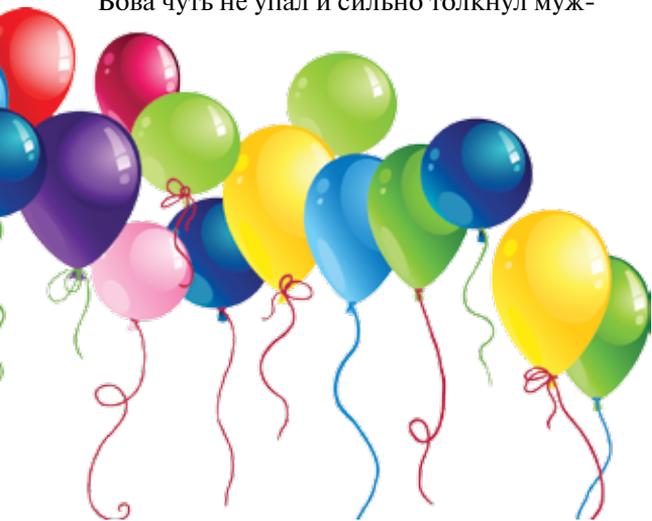
От ваших теплых слов стало светло и солнечно! Говорите чаще слова благодарности окружающим. Ведь добрые слова всегда приятно слышать и именно они делают людей добрее, но только тогда, когда вы говорите их искренне.

Игра «Спасибо за приятное общение»

Пожалуйста, встаньте в общий круг! Я хочу предложить вам поучаствовать в небольшой церемонии, которая поможет нам выразить дружеские чувства и благодарность друг другу. Один из вас становится в центр, другой – подходит к нему, пожимает руку и произносит: «Спасибо за приятное общение!» Оба остаются в центре, по-прежнему держась за руки. Затем подходит третий участник, берет за свободную руку либо первого, либо второго, пожимает ее и говорит: «Спасибо за приятное общение!» Таким образом, группа в центре круга постоянно увеличивается. Все держат друг друга за руки. Когда к вашей группе присоединится последний участник, замкните круг!

ИТОГ УРОКА

Сегодня мы узнали много волшебных слов и как важно уметь их произносить, вкладывая всю теплоту вашей души и вашего сердца. А теперь я попрошу вас закрыть глаза. Передайте это тепло тому, кто находится рядом и скажите «спасибо» друг другу. ■



БОЕЦ В/Ч 9903 ЕЛИЗАВЕТА БЕНЕВСКАЯ: ЖИЗНЬ, ОБОРВАННАЯ ПУЛЕЙ

Автор:
ЧИВИКОВ ЕВГЕНИЙ

История страны, складывается из истории людей, её граждан. Поэт сказал:

*Людей неинтересных в мире нет,
Их судьбы, как истории планет...¹*

Это действительно так. Но есть люди особой, уникальной, удивительной судьбы. К их числу относится выпускница Дубровской средней школы № 1 Елизавета Ивановна Беневская, боец воинской части № 9903, погибшая в битве за Москву.

В метрической книге церкви Рождества Богородицы села Давыдчичи Брянского уезда о родившихся за 1915 год есть такая запись: «Время рождения – 13 декабря 1915 г. Время крещения – 17 января 1916 г. Имя родившегося – Елизавета. Родители – потомственный дворянин Иван Аркадьевич Беневский и его жена Анна Исидоровна, оба православные. Восприемники – потомственный дворянин Василий Александрович Ярошенко и вдова дворянина Эмилия Викторовна Кобелева»².

Елизавета Беневская была внучкой генерал-лейтенанта Аркадия Семеновича Беневского, участника русско-турецкой войны, генерал-губернатора Амурской области, почетного гражданина Хабаровска и Благовещенска, имение которого находилось на окраине Дубровки. Отец Лизы, Иван Аркадьевич Беневский, был соратником и единомышленником великого русского писа-



Елизавета Ивановна Беневская

теля и философа Л.Н. Толстого, членом редакции издательства «Посредник». В своем имении он организовал толстовскую сельскохозяйственную общину, отказавшись от собственности на землю. Позже стал инициатором создания детских колоний для беспризорников на Брянщине, инспектором по детским учреждениям в Брянском уезде. Помимо своих четверых детей семья Беневских усыновила еще четверых, причем это были дети с ярко выраженным отставанием умственного развития.

Лизонька (или Ляля, как её звали в семье), как и все дети Беневских, воспитывалась в труде, в большой строгости, по

¹ Евтушенко Е. Людей неинтересных в мире нет... / Евтушенко Е. Избранное. Смоленск: Русич, 2002. С. 79

² Архив семьи Беневских.

христианским заповедям. Дети много работали: заготавливали сено, занимались огородом, ухаживали за скотом, умели работать серпом. А по вечерам играли в саду, в парке, музицировали, много читали, часто вслух. В доме была огромная библиотека, которой пользовались жители всей округи.

Живая, весёлая и любознательная Лиза была любимицей учителей и одноклассников. Окончив Дубровскую школу с отличием в 1931 году, Елизавета поступила в Московский энергетический техникум. Она была отличной студенткой, принимала активное участие в жизни городского комсомола, была делегатом пленумов МГК ВЛКСМ. Будучи эрудированным человеком с активной жизненной позицией, Елизавета Беневская стала душой студенческой компании. Она прекрасно пела, играла на пианино и на гитаре, любила поэзию.

После окончания техникума в 1936 году стала преподавать в Московском энергетическом институте имени С. Орджоникидзе, а в 1939 году поступила на первый курс этого института. Впереди было много планов, мечтаний, надежд. Но всё оборвала война...

Поэт-фронтовик Юлия Друнина написала проникновенные строки о своих сверстницах:

*Я ушла из школы в блиндажи сырые,
От Прекрасной дамы в мать-и-перемать,
Потому что имя ближе, чем Россия,
Не могла сыскать...³*

Со второго курса МЭИ в «блиндажи сырые» добровольцем ушла и Ляля Беневская. По свидетельству М.И. Горбунова-Посадова, мужа сестры Елизаветы

Беневской Нины, на предложение уехать из Москвы Лиза ответила резко и твердо: «В эвакуацию не поеду. Мое место сейчас на фронте»⁴.

...Утром 15 октября 1941 года к кинотеатру «Колизей» на Чистых прудах подходили юноши и девушки с рюкзаками за спиной. Все они были очень молоды. На отборочной комиссии их предупредили: «Дело трудное и опасное». Никто не отказался, не струсил, не спасовал. Так формировалась воинская часть 9903, которая вошла в историю как особая разведывательно-диверсионная часть. Ее командный состав был укомплектован офицерами из числа слушателей Военной академии имени М.В. Фрунзе. Личный состав части составляли комсомольцы-добровольцы Москвы и Московской области, других городов Советского Союза, а также добровольцы из числа красноармейцев и командиров действующих частей Красной армии.

Основными направлениями деятельности части являлись:

организация, подготовка и переброска в тыл противника боевых разведывательно-диверсионных групп, на которые возлагались следующие задачи: ведение активной разведки, минирование дорог, уничтожение мостов, устройство засад на дорогах с целью уничтожения колонн автомашин, обозов и мелких групп врага, его телефонной и телеграфной связи, складов с боеприпасами, организация крушений поездов с живой силой и боевой техникой противника;

создание в прифронтовой полосе партизанских отрядов из комсомольцев и коммунистов и подготовка их к боевой деятельности⁵.

³ Друнина Ю. Я ушла из школы в блиндажи сырые... / Друнина Ю. Избранное. – Смоленск: Русич, 2005. С. 42

⁴ Архив семьи Беневских.

⁵ Мегера А.К. Военные разведчики в тылу врага / Военно-исторический архив. 1998. № 3. С. 190.

Первоначально в/ч 9903 представляла собой небольшую группу офицеров из семи человек во главе с полковником Андреем Ермолаевичем Свириным. 27 июня 1941 года группа прибыла в штаб Западного фронта, расположившегося в лесах восточнее Могилева, и приступила к работе⁶.

Подбор людей для выполнения заданий в тылу врага шел медленно и трудно по разным причинам. Во-первых, наши войска беспрерывно отступали, что делало невозможным установление устойчивой связи с группами, направленными на задание. Во-вторых, командиры частей неохотно отпускали людей, ведь это были лучшие кадры. И, наконец, сказывалось отсутствие опыта разведывательно-диверсионной работы в военное время в тылу врага у подавляющего большинства личного состава части.

В конце августа командиром части был назначен майор Артур Карлович Спрогис, комиссаром — полковой комиссар Никита Дорофеевич Дронов. Спрогис сумел в кратчайший срок перестроить работу части, подготовить ее к более масштабным, активным и решительным действиям в тылу противника.

В результате тщательного индивидуального отбора добровольцев в часть было зачислено около двух тысяч человек⁷.

Работа по организации и подготовке боевых групп проводилась на специальных базах в/ч 9903. Здесь будущих разведчиков и диверсантов обучали подрывному делу, основам разведки, стрельбе из автоматов, пистолетов и пулеметов, ориентировке на местности и по карте, знакомили с некоторыми правилами конспирации.

Продолжительность и содержание подготовки личного состава к выполнению

боевого задания зависели от подготовленности курсантов, характера предстоящей задачи (разведка, поиск, диверсии) и имевшегося времени. Но во всех случаях подготовка была непродолжительной. Ничего не поделаешь — война...

Чаще всего в группу входило примерно 10 парней и 5–6 девушек, но были группы, которые состояли только из девушек.

В период битвы за Москву в/ч 9903 подготовила и направила в тыл противника свыше 45 боевых отрядов. Некоторые группы выполняли задание по 2–3 раза. Всего было совершено 86 выходов в тыл противника⁸.

В декабре 1942 года в/ч 9903 в полном составе была переведена в распоряжение разведуправления Генерального штаба Красной армии.

За образцовое выполнение заданий командования в тылу противника разведчикам Зое Космодемьянской, Елене Колесовой, Ивану Баннову, Никите Дронову, Григорию Линькову было присвоено звание Героя Советского Союза, а Вере Волошиной — Героя России. Около 500 человек были награждены орденами и медалями СССР⁹.

После разгрома фашистских войск под Москвой в/ч 9903 приступила к подготовке групп и отрядов для действия в глубоком тылу противника. Военные партизаны сражались на территории Брянщины, Смоленщины, Белоруссии, Латвии, Восточной Пруссии.

Из двух тысяч бойцов личного состава в/ч 9903 погиб 951 человек, в том числе:

замучены в гестапо — 12 человек;

повешены, расстреляны, сожжены заживо — 18 человек;

погибли при десантировании или переходе линии фронта — 13 человек;

⁶ Мегера А.К. Указ. соч. С. 191.

⁷ Там же. С. 192.

⁸ Там же. С. 193.

⁹ Дмитриев В. Военные партизаны. — М.: 2006. С. 123.

погибли при минировании шоссе и железных дорог — 7 человек;
подорвались на минах — 4 человека;
пропали без вести — 348 человек.

Погибли и пропали без вести:
под Москвой — 431 человек;
на Брянщине — 81 человек;
в Белоруссии — 150 человек;
в Восточной Пруссии — 21 человек;
в Латвии — 7 человек¹⁰.

Уходя на задание, военные партизаны должны были отрешиться от своей биографии, оставить в штабе документы, быть готовыми ко всему. Они понимали: первое задание для многих станет последним. Но ни у кого не возникало мысли отказаться от столь сложного и непривычного дела.

Елизавета Беневская назвала себя Лизой Чарской, учительницей. Трижды переходила она линию фронта. «Возвращалась уставшая, посуровевшая, молчаливая, а после своего третьего задания пропала без вести», — вспоминают родные¹¹.

Однополчанка Лизы Беневской Рита Галиевна Загирова вспоминает о том, какой была наша землячка в обыденной военной жизни: «Когда я слышу имя Лизы Беневской, передо мной встаёт миловидная девушка среднего роста, с коротко стриженными волосами, улыбчивым лицом и ласковым взглядом ясных глаз. Она среди всех девушек отличалась своей аккуратностью. Гимнастёрка и брюки всегда были поглажены, под гимнастёркой — белоснежная чистая рубашка. Сапоги были начищены до блеска. Её облик — одно из ярких воспоминаний о моих подругах-однополчанках. Лиза была очень общительной и дружелюбной. Мы всегда прислушивались к её словам, её

замечания по нашему быту воспринимались без возражений. Вечерами девушки часто собирались около её кровати и вели общие разговоры: о войне, о литературе, о жизни. Центром этих разговоров всегда была Лиза. Её суждения были самыми интересными. Лиза была очень внимательной к своим товарищам»¹².

Елизавета Беневская вначале входила в интернациональную группу под командованием Герчика. В группе было три девушки: Лиза, Нина Жаровская и Нина Цалит. Группа выполняла боевое задание в период с 6 по 9 ноября 1941 года в районе города Рузы. Бойцы заминировали Звенигородское шоссе на участке Воронцово — Паново в 25 местах. В бою у г. Рузы Елизавета Беневская лично уничтожила трех фашистов. При выполнении задания погиб друг Лизы, немец-антифашист Курт Ремлинг. Это была первая невосполнимая утрата.

В группу Кати Пожарской — «вторую девичью», как ее называли (первая была Лены Колесовой), — Лиза пришла в период подготовки к своему третьему боевому заданию перед новым, 1942 годом. 16 января 1942 года отряд перешел линию фронта в районе населенных пунктов Брюхово и Свердлово и получил задание уничтожить отступающие по Можайскому шоссе немецкие части¹³.

Цепочка бойцов пробирается по глубокому снегу, обходя деревни. Мороз крепчает, уже под 40 градусов. Нельзя разжигать костёр, чтобы согреться и приготовить еду. Бойцы скребут по рюкзакам, собирая крошки сухарей, пропахшие толком.

В отчете о работе отряда сказано: «Из целесообразности выполнения поставленных задач отряд для действия в тылу противника разделился на 2 группы. Одна

¹⁰ Дмитриев В. Указ. соч. С. 125.

¹¹ Архив семьи Беневских.

¹² <http://1941-1942.msk.ru/page.php?id=208>

¹³ Там же.

группа в составе 22 человек под командованием В.Г. Ильина пошла выполнять задание в район Уварово, другая группа в составе 35 человек под командованием Кагана С.Г. пошла в район Сосновцы, Марьино, Рахманино, Головино. В этом районе с 16 по 21 января 1942 г. проделана следующая работа: 1. На дороге Шахово, Дурнево, Цезарево, соединенной со стыком Можайской дороги (в районе Цезарево), было заложено 70 кг аммонала и 600 гр. тола, дорога взорвана... 2. В районе Сосновцы, Головино, Коротцево, высоты 216,0 на дороге, идущей на Широно, Слуговище, Тропарево, было поставлено 8 часовых мин с зарядом 12 кг тола»¹⁴.

Однополчане Елизаветы Бенеvской вспоминают о ее последнем бое: «Мы заняли позицию на изгибе дороги. Ждали немецкий обоз, лёжа в снегу. Всех охватила тревога... Показались немецкие подводы. На них — узлы, самовары, коробки. Вслед за обозом двигались отходящие части противника. Мы открыли огонь. Начался бой, он продолжался 40 минут. В этом бою было уничтожено около 200 немецких солдат и офицеров и 12 повозок, движение было остановлено на сутки. Лиза Бенеvская лично уничтожила 5 гитлеровцев. Будучи раненой, не покинула поле боя и продолжала вести огонь по противнику»¹⁵.

Во время боя пали смертью храбрых два бойца: Михаил Новиков и Надежда Жеглова. Были тяжело ранены три бойца: Елизавета Бенеvская, Екатерина Елина и Лидия Кутакова, которая с ранением обеих ног ползла на лыжах, привязанных к рукам, в течение 10 часов. В этом же бою легкие ранения получили Николай Коротков, Лидия Новикова, Константин Старостин и комиссар отряда С.Г. Каган. 21 января 1942 года личный состав группы был выведен из тыла



противника в районе Свердлово. Тяжелораненые бойцы были оставлены в землянках партизанского отряда Василия Булычева, а убитые похоронены.

Долгое время считалось, что тяжело раненая Лиза Бенеvская скончалась на месте. И лишь в 2016 году благодаря рассказам жителей деревни Дунино, в которой находится могила трёх погибших бойцов в/ч 9903, стала известна история фактической гибели Е.И. Бенеvской — зверски замученной немцами (у неё были выколоты глаза и вырезана грудь), но не сказавшей им ни слова о месте дислокации их боевой группы.

17 февраля 1942 года командующий войсками Западного фронта генерал армии Г.К. Жуков подписал приказ №191 «О награждении личного состава». Согласно этому приказу боец в/ч 9903 Бенеvская Елизавета Ивановна за образцовое выполнение боевого задания командования и проявленные при этом

¹⁴ Осипова Т.М. Воскрешение из забвения. Часть первая. Лиза. — М., 2006. С. 128—129.

¹⁵ Архив музея в/ч 9903 школы № 1272 г. Москвы.

доблесть и мужество была награждена орденом Красной Звезды (посмертно)¹⁶.

Случилось так, что в отряде забыли фамилию Елизаветы Беневской, осталось только имя – Лиза. Стараниями московских поисковиков школы № 1272 (ранее школа № 15) и их учительницы Ольги Алексеевны Гурычёвой лишь в 80-е годы были установлены имя и место захоронения Елизаветы Ивановны Беневской, павшей смертью храбрых 19 января 1942 года у деревни Дунино Медынского района Калужской области. В Москве нашлись родственники, на могиле был установлен памятник.

Сотрудничая с московскими школьниками группы «Поиск», краеведы школы № 1 посёлка Дубровка установили тесные связи с родственниками и однополчанами своей землячки и выпускницы. В 1998 году, в день 90-летия школы, в здании школы была открыта мемориальная доска памяти выпуск-

ников, павших в боях за Родину в годы Великой Отечественной войны. Среди многих имён высечено золотом на белом мраморе и имя Елизаветы Ивановны Беневской. Имя героини внесено в областную Книгу Памяти и на мраморную доску на мемориале Славы в Дубровке. В музее школы открыт уголок «Род Беневских», найдено место родового захоронения семьи Беневских и там установлен православный крест. Регулярно проходят встречи (в Москве и в Дубровке) с племянницей Елизаветы Беневской, бывшей преподавательницей и сотрудницей ректората МГУ Татьяной Михайловной Осиповой и ее племянником, профессором медицины Александром Ивановичем Беневским.

3 мая 2018 года на здании МЭИ, со второго курса которого она ушла на фронт, была открыта мемориальная доска памяти комсомолки Елизаветы Беневской, погибшей в битве за Москву. ■



¹⁶ <http://podvignaroda.mil.ru/>

КНЯЗЕВ ГРИГОРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Автор:
ОСОКИНА ЛЮДМИЛА

Мой отец, Григорий Алексеевич Князев, родился 5 февраля 1913 года в д. Малая Медовая (ныне д. Трусово), Ефремовского района, Тульской области, расположенной на левом берегу мелководной реки Галицы. Его отец, Алексей Аксенович Князев, участник русско-японской войны, был необыкновенно трудолюбивым человеком, дожил до 90 лет и работал до самого последнего дня жизни. Своих шестерых детей, в том числе моего отца, он неустанно приучал к труду, уважению и любви к людям, любви к своему Отечеству. Получив среднее образование, мой отец отправился на дальнейшую учебу в Москву. Поступил в ремесленное училище и успешно его закончил. Вско-



Григорий Алексеевич Князев



ре он был призван в армию. 29 сентября 1937 года Сокольническим РКК. Прохождение военной службы проходило на Тихоокеанском флоте, крейсере № 234 — в качестве сигнальщика с января 1938 года по август 1941 года. В разгар Великой Отечественной войны, отец, старшина 2-й статьи, был направлен с Тихоокеанского флота в 329-й — зенитный артиллерийский полк — орудийный номер 85-мм орудия с августа 1941 по август 1945 года 329-ЗЕНАП обеспечивал противовоздушную, противотанковую и наземную оборону юго-западного сектора обороны Москвы.

Воины встретили врага не только в воздухе, но и на земле — зенитные орудия были направлены и на танки. В состав полка входили пять дивизионов среднекалиберной зенитной артиллерии, трехбатарейного состава каждый, которые накануне войны были дислоцированы на территории пяти военных городков: Стрелка, Аннино, Мамыри (Нижние Теплые Станы), Черемушки, Коньково. Сплошная стена огня вставала на пути вражеских самолетов, и они сварачивали с курса, уходили со своим смертоносным грузом от Москвы. Первый самолет противника был сбит огнем 1-й батареи в ночь на 22 июля 1941 года (первый фашистский авианалет на Москву). А последний, 14-й, 4 марта 1942 г. С августа 1945 г. по октябрь 1945 отец уже заместитель командира 85-мм орудия. 15 июня 1943 г. 329-й зенитный полк ПВО был реорганизован в 54-ю зенитную артиллерийскую дивизию ПВО, которая была включена во 2-й сектор Особой Московской армии ПВО. За участие в боевых действиях с 5 сентября 1941 г. по 15 января 1942 г., будучи участником обороны Москвы отец был награжден медалью «За оборону Москвы» от 01.05.1944 г. удостоверение № 033458. 5 августа орудия дивизии на Воробьевых горах давали первый салют в честь освобождения

Орла и Белгорода. И впоследствии батареи дивизии принимали участие во всех салютах в честь побед Красной армии на фронте. В апреле и июне 1945 г. был подготовлен сводный артиллерийский полк, который участвовал в первомайском параде войск Красной армии на Красной площади в Москве и в Параде Победы 24 июня 1945 года, в котором принимал участие и мой отец.

Ныне военный городок Стрелка стал обычной городской территорией около станции метро «Каховка». Памятный знак в честь 329 ЗЕНАП открыт 5 сентября 2011 г. на территории прежнего военного городка Стрелка, где в годы войны был дислоцирован командный пункт 329-ЗЕНАП 1-го корпуса ПВО. На гранитном камне табличка со следующим текстом: «*Благодарные потомки — бессмертному воинскому подвигу*». Войну отец закончил в звании младшего сержанта. Пройдя страшные тяготы войны, получил тяжелую контузию, которая уже к 50 годам проявилась тяжелыми головными болями и значительной потерей слуха. Вернувшись с войны к мирной жизни, он женился на моей матери Анне Михайловне Гладких, уроженки села Пожилино Ефремовского района, красавице, на 14 лет моложе его. Она родила пятерых детей. Семья жила скромно.



Отец долгое время работал в должности прораба в одном из ефремовских СМУ, строил жилые дома новых микрайонов города Ефремова. Да и дом, где я родилась, отец построил своими руками. Его безупречную ровную кладку кирпичик к кирпичику можно наблюдать на сохранившемся здании бывшей Кукуйской школы (восьмилетки). Возглавляя бригаду строителей, мой отец наравне со всеми с большой любовью строил эту школу, где учились я и мои сестры и братья. Неподалеку от школы находились клуб и сельский совет, здание, ко-

торое также строил отец, но, к сожалению, до настоящего времени эти здания не сохранились, их просто разобрали по кирпичику после распада Советского Союза. А вот в селе Пожилино Ефремовского района клуб, построенный отцом, к счастью, сохранился и находится в весьма хорошем состоянии, в этом же здании в настоящее время находится сельская библиотека. В 1970-е годы отец также работал кузнецом в колхозе им. Мичурина, был наставником рабочей молодежи, обучал их мастерству кузнечного и токарного дела. ■

МОЙ ЗЕМЛЯК И.А. ПОПОВ – УЧАСТНИК БИТВЫ ЗА МОСКВУ

Автор:

БУРКОВ ЕГОР,

6 «А» класс МБОУ СОШ № 54

Руководитель:

ФУРСОВА НАТАЛИЯ ИВАНОВНА,

заведующая организационно-методическим отделом МБУК ЦВПП «Музей-диорама»

Попов Иван Арсентьевич родился 30.01.1915 в семье железнодорожного мастера в городе Воронеже и сам стал инженером-железнодорожником.

Мирную жизнь оборвала война. Третьего июля 1941 года вместе с другими добровольцами, минуя военкомат, Иван ушел на фронт. В начале сентября 1941 года воронежские мальчишки пополнили ряды 64-й Смоленской дивизии, которая была сразу брошена в бой. В ходе операции под Смоленском 26 сентября дивизии было присвоено звание 7-й гвардейской дивизии. Сражаясь за Украину, в бою под Фатежем, Иван был ранен, но вскоре вернулся в строй.



Иван Арсентьевич Попов

В ноябре 1941 года Иван с товарищами был переброшен на оборону столицы. Бои были жестокие. Их дивизия занимала участок Ленинградского и Дмитровского шоссе, где бойцы преградили путь фашистам на Москву, защищая Крюково,

Сходню. До 5 декабря длилась оборона Москвы, а уж потом наша армия перешла в наступление и гнала фашистов прочь от Москвы. В боях за оборону Москвы и Ярцево дивизия, в которой сражался Иван Арсентьевич, была награждена орденом Красного Знамени.

Между тем приближался Новый год, солдаты очень ждали, что кому-то разрешат поехать домой, но не пришлось. Ездили в баню, в Москву. Но из этого похода вернулись не все. Здание бани попало под бомбообстрел. В тот день Иван вынес из руин двух ребят, сам, к счастью, не получил ранений.

Отдохнув и пополнив личный состав, дивизия в составе 1-го гвардейского корпуса была направлена под Ленинград на Волховский и Северо-Западный фронт. Войска Северо-Западного фронта провели успешную операцию по разгрому фашистов. Окружив большую группировку в Демьянске, перешли к длительной обороне в районе Старая Русса – Рамушево.

При формировании корпуса были выдвинуты отличившиеся в боях командиры и политработники. Иван Арсентьевич был назначен инструктором политотдела 7-й гвардейской дивизии. Эта должность была связана с постоянными боевыми заданиями в частях дивизии.

В ноябре 1944-го Иван был направлен на учебу в Академию имени Ленина. Именно там его застало известие о том, что война закончилась. Но ему было не суждено вернуться к родным в любимый город. В конце августа 1945 года Иван был направлен на Дальневосточный фронт, где участвовал в разгроме японских империалистов и освобождал Китай. В 1948 году после демобилизации он возвратился в родной Воронеж.

Иван Арсентьевич Попов ушел из жизни 18 июля 2014 года.

Документы, фотографии и другие материалы из семейного архива Поповых хранятся в Музее-диораме города Воронежа. ■



Я ХОЧУ РАССКАЗАТЬ О СВОЕЙ ПРАБАБУШКЕ

Автор:

ГАЛКИНА КАТЯ,

ученица 5-го класса школы № 1352 г. Москвы

Я хочу рассказать о своей прабабушке, Клавдии Ивановне Савинковой. К сожалению, в живых я её не застала, но мои родители мне много про неё рассказывали.

Клавдия Ивановна родилась в 1914 году на Остоженке в рабочей семье. В годы Гражданской войны разразился голод, и семья, чтобы прокормить детей, уехала из столицы к дальним родственникам в деревню. Жили трудно, учиться долго не пришлось — девочка окончила только один класс. Позже её забрала назад в Москву старшая сестра, потерявшая сына, который умер от голода.

Работать моя прабабушка начала рано, в 1934 году она пошла на металлургический завод, который с 1922 года носил название «Серп и Молот». Это был один из старейших и крупнейших заводов на территории Центральной России, основанный ещё в 1883 году недалеко от Рогожской заставы.

Началась Великая Отечественная война. Фашистские войска стремительно продвигались вглубь территории Советского Союза. 13 октября 1941 года они прорвались в Подмоскowie и полностью оккупировали семнадцать районов Московской области. Десять районов были оккупированы частично.

15 октября Государственный комитет обороны СССР принял постановление «Об эвакуации столицы СССР г. Москвы». Текст совершенно секретного постановления № 801 был подписан лично Сталиным. 19 октября он подписал постановление ГКО о введении с 20 октября в Москве и прилегающих к городу районах осадного положения.

Ордена Ленина завод «Серп и Молот» стал кузницей оружия для нашей слав-



Катя Галкина рассматривает семейный архив

ной Красной армии. На защиту Родины ушли сталевары и прокатчики. Их место у мартеновских печей, на прокатных станках заняли старики, подростки, женщины. В военные годы свыше 50 процентов работающих на заводе составляли женщины.

От заводчан-серповцев в большой мере зависела работа всех металлообрабатывающих предприятий столицы. Ведь их сталь шла на авиационные и танковые заводы, на изготовление боеприпасов.

Всю войну завод выпускал оружейную продукцию для фронта, за что в 1945 году был награждён орденом Трудового Красного Знамени.

Моя прабабушка работала в горячем цеху завода, где рядом с ней трудилось много людей. Работали по 12 часов и больше, не жалея себя ради победы.

Воздушные тревоги стали для заводчан привычным делом. Согласно тре-

бованию люди обязаны были оставлять свои рабочие места и идти в убежище. И вот однажды дежурные не смогли вывести рабочих из цехов.

— Никуда не пойдём! Не уходят же бойцы с передовой во время артиллерийского обстрела, — заявили металлурги. Так в заводскую жизнь вошёл никем не изданный, нигде не записанный закон — работали под бомбёжкой, презирая вражеские налёты.

Все руководители цехов и участков перешли на казарменное положение. Жили на заводе. Привезли из общежития койки, из дома принесли подушки и одеяла. Отлучались с завода очень редко.

Однажды, когда враг подошёл совсем близко к Москве, завод решили эвакуировать. Рабочим дали несколько дней для отдыха. Но уже на следующий день моя прабабушка вместе с остальными рабочими вновь пришла на завод. Тогда люди думали не о своём отдыхе или уста-

лости, а о том, что нужно всеми силами помогать своей Родине.

30 декабря было принято решение о восстановлении завода «Серп и Молот». Срок — три месяца. Это очень мало. Но никто об этом не думал. Люди приходили на завод и не желали уходить. Отдыхали мало, работали сутками. И завод опять начал работать, давать металл для фронта, для победы!

За доблестный труд во время войны Клавдия Ивановна Савинкова была награждена медалью «За оборону Москвы». У моей прабабушки много медалей, но этой я особенно горжусь. Эта медаль означает, что в обороне Москвы, в победе над врагом есть личный вклад и моей прабабушки!

В 1954 году она получила орден Трудового Красного Знамени из рук самого Михаила Семеновича Буденного, у нас сохранилась фотография в семейном архиве. ■



*1954 г. Вручение «Ордена Трудового Красного Знамени» в Москве в Георгиевском зале.
Бабушка сидит рядом с М.С. Буденным справа*

ЖЕЛАННОВСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ – «ЖЕМЧУЖИНА» ШАЦКОГО КРАЯ

Автор:

АНТИПКИНА ТАТЬЯНА,
Желанновский филиал МОУ «Важновская
СШ», 7-й класс

Руководитель:

АЛЛЕНОВА ЕЛЕНА ВЯЧЕСЛАВОВНА,
учитель русского языка и литературы,
Желанновский филиал МОУ «Важновская
СШ»

Желанновский краеведческий музей – один из старейших музеев Рязанской области. Музей играет значительную роль в сохранении и пропаганде историко-культурного наследия Шацкого края. Поэтому я считаю актуальным исследование истории возникновения Желанновского сельского краеведческого музея.

Музейная деятельность начинается с организации в октябре 1958 года в Желанновской семилетней школе небольшого краеведческого уголка, в создании которого вложено много труда, энтузиазма и изобретательности местных учителей-краеведов во главе с директором школы



Николаем Илларионовичем Паниным. В небольшой, менее 30 квадратных метров комнате разместились предметы старины, картины, документы. В 1961 году из школьного он был преобразован в народный общественный музей.

Ученики местной школы стали совершать многодневные походы, в которых



вели археологические поиски, что способствовало пополнению народного общественного музея новыми экспонатами.

Увеличившаяся коллекция уже не могла уместиться на скромных школьных площадях, поэтому было принято решение о постройке нового здания для музея, в котором он располагается в настоящее время.

Строительство велось с 1964 по 1968 год инициативной группой и силами общественности с привлечением небольших государственных средств. Методом народной стройки было построено здание для краеведческого музея общей площадью более 600 квадратных метров. В газете «Правда» вышла статья Леонида Михайлова «Музей в селе Желанном». Автор пишет: «Такого здания, строительство которого только что закончилось в селе Желанном Шацкого района, до сих пор еще не было в деревнях Рязанщины. Оно первое и пока единственное и по своим размерам, и по назначению. Здание — это музей»¹.

С июля 1968 года музей обретает статус государственного и становится филиалом Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника. Торжественное



**Организаторы Желанновского краеведческого музея:
Н.И. Панин, В.И. Панин, Н.Т. Кошелев**

открытие музея состоялось 15 октября 1969 года. Музей создавался, строился и комплектовался тысячами людей.

Но особая заслуга принадлежит его организаторам, зачинателям и вдохновителям: братьям Николаю Илларионовичу и Виктору Илларионовичу Паниным,



Экспонаты музея

¹ Михайлов Л. Музей в селе Желанном // Л. Михайлов // Правда. — 1969. — № 345 (17662).

Александре Фёдоровне Паниной, Николаю Терентьевичу и Софье Ивановне Кошелевым. Сколько сил, энергии, профессионализма внес каждый из них для того, чтобы музей достиг высокого уровня в своем развитии.

«События, связанные с открытием музея, вышли далеко за пределы не только Шацкого района, но и Рязанской области. Для оповещения населения была выпущена листовка тиражом 2000 экземпляров, повествующая о качественно новой ступени в развитии сельской культуры».

Услышав о создании музея, многие шатчане, энтузиасты из Рязани, Москвы и других городов везли и несли сюда то что мог: старинные монеты, картины, самовары, предметы этнографии и быта. В музее нет ни одного купленного экспоната. Только подарки.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОТДЕЛОВ МУЗЕЯ

В отделе современной природы отображена местная флора и фауна, их представители. Гордостью отдела считается орнитологическая коллекция, собранная Николаем Кошелевым. В нее входит более ста чучел птиц и зверей.

Отдел геологии уникален. Он представляет собой собрание минералов и горных пород, полезных ископаемых со всего бывшего Советского Союза. Вот как говорил об отделе Николай Панин: «Местного здесь столь мало, сколь геологически бедна шацкая земля с многокилометровой толщей осадочных пород. Собственно, краевые материалы здесь не видятся. Но есть минералы и горные породы — образцы полезных ископаемых России и бывшего Советского Союза, включая Кольский полуостров, Крым, Карпаты, Дальний Восток. Тысячи экс-

понатов! Это самостоятельный геологический музей. Таких коллекций нет в областных музеях Европейской части страны. Он подобен геологическим музеям Екатеринбурга, Миаса (Челябинской области) и Петрозаводска»¹.

В отделе история экспонируется прошлое края — от ледникового периода до наших дней. В экспозициях представлены кости животных ледникового периода, памятники неолита, эпохи бронзы, раннего железного века, Средневековья, а также орудия труда и быта.

В художественном отделе — коллекция прикладного народного творчества, картины рязанских художников XIX—XX веков. Всю работу по созданию этого отдела провела Александра Федоровна Панина, учитель русского языка и литературы.

В течение длительного времени Николай Илларионович Панин собирал научную библиотеку музея. Сейчас в ее фонде более 19 тысяч книг.

РАЗВИТИЕ МУЗЕЯ

В советский период в музее не встречалось такого понятия, как «имидж», чаще употребляли слово «образ». Положительный образ музея — это то, как музей выглядит в глазах посетителя. Двери музея были открыты для всех, с музейными экспозициями ознакомились десятки тысяч человек.

Из интервью Н.И. Панина: «*Нет человека, которому бы музей не нравился. Книга отзывов с восторженными записями. И кого только у нас не было! И простые люди, и из Третьяковской галереи, и работники Эрмитажа, из Государственного Исторического музея, из университета были, из США, Канады, Франции и даже из Австралии!*»²

¹ Харитоновна Н. Жемчужина земли шацкой // На земле шацкой. — 2007. — № 59—60. — С. 3.

² Савинков С.И. Берега культуры Панина/С.И. Савинков // Краеведческий альманах. — 2010. — № 1. — С. 55.

Перестроечное и постперестроечное время с экономическими катаклизмами поставило в сложнейшие условия работу музея. Все усилия Николая Панина и сотрудников были направлены на выживание «светоча культуры». К этому времени произошли кадровые изменения. На смену ушедшим на заслуженный отдых ветеранам пришли молодые сотрудники, которых надо было обучать всем тонкостям музейного дела. Николай Панин создал молодой коллектив, большинство сотрудников которого получили профессиональное образование.

О музее много писали в прессе, снимали сюжеты на телевидении, были передачи на радио.

В 1987 году Указом Президиума Верховного Совета Российской Федерации

директору Желанновского краеведческого музея Панину было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Американский биографический институт дважды присваивал ему почетное звание «Человек года» (2001, 2002).

В 2005 году Николая Илларионовича Панина не стало, музей возглавила Анна Васильевна Антоновская. Ее знания и опыт, приобретенные за годы работы с Паниным, были достаточно глубокими.

Сейчас Анна Антоновская достойно продолжает дело своего наставника и учителя. Желанновский краеведческий музей стал привлекательным культурно-туристическим объектом в Рязанской области. Именно о таком расцвете музея, как сейчас, вероятно, мечтали его создатели.

ОБНОВЛЕНИЕ МУЗЕЯ

На современном этапе развития Желанновский краеведческий музей является одним из важных центров по изучению и популяризации местной истории, быта и культуры. С развитием туризма в регионе значение музея, его роль в пропаганде исторических знаний значительно выросла. Старейший музей Рязанской области требовал обновления. Создание новой постоянной экспозиции стало главной задачей всего коллектива музея.

Рязанские художники-дизайнеры Владимир Тяжкин и Александр Абрамов в течение нескольких месяцев трудились над новым образом музея. Они сделали практически новую экспозицию: с древних времен до современности. В музее остались четыре отдела – природа, история, искусство и геология. В обновленных залах музея появилась возможность показать многие поистине уникальные экспонаты, которые до реконструкции находились в запасниках.

Почётными гостями изменившегося музея были губернатор Рязанской обла-

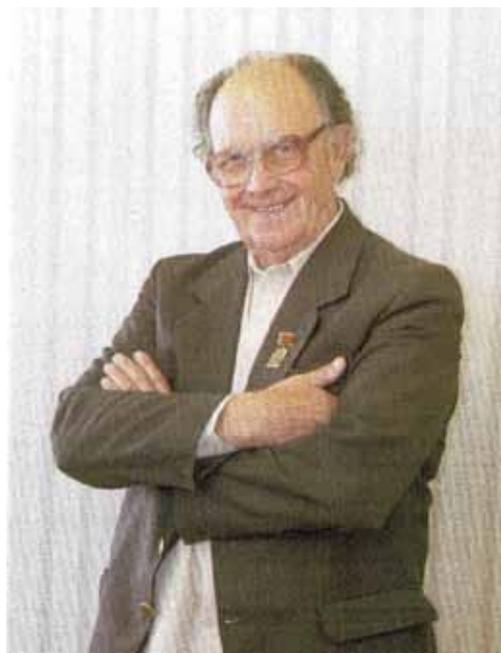


Обновленные экспозиции музея

сти Олег Иванович Ковалев, заместитель председателя Правительства области Татьяна Николаевна Панфилова, председатель комитета по культуре и туризму области Елена Геннадиевна Царева, почетный гражданин Шацкого района, заслуженный конструктор Российской Федерации, доктор технических наук Вячеслав Михайлович Филин, Герой Советского Союза летчик-космонавт Александр Николаевич Баландин и многие другие. Они отметили глубокие перемены, которые произошли в музее, а также не могли не отметить, что его дух и самобытность, неповторимый сельский колорит сохранены. А это самое главное.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ

Научно-фондовая работа. Общий фонд музея насчитывает 16 339 музейных предметов.



**Основатель музея
Николай Илларионович Панин**

Характеристика фондов Желанновского краеведческого музея на 2015 г.

Экспозиционно-выставочная деятельность музея. Именно по ней судят посетители об имидже музея. Составляя план выставочной работы, идет ориентировка на запросы аудитории.

В 2015 году в стационарных и выставочных экспозициях для посетителей было представлено 2020 предметов.



Жизнь в музее

За последние три года в музее прошел ряд выставок:

- рязанских художников, членов Союза дизайнеров России, — Александра Абрамова «Времена года», Владимира Тяжкина «Акварель», Владимира Сыроешкина «Живопись»;

- известного коллекционера русского народного костюма Сергея Анатольевича Глебушкина (Москва) «Я снова здесь, в краю родном» (2011), «По платью видно кто идет» (2013), «Народный рязанский костюм в творчестве Сергея Есенина» (2015);

- «Родные просторы» натуралиста Ивана Назарова (Рязань), посвященная 90-летию со дня рождения Николая Кошелева (2014);

- «Шедевры художественного музея» — выставка картин из фондов Рязанского художественного музея (2015) и другие.

Культурно-образовательная и массовая работа

Основные направления:

- экскурсионное и индивидуальное обслуживание посетителей музея;

- гражданско-патриотическое, нравственное, эстетическое и экологическое воспитание населения;

- краеведение;

- работа с молодежью, пропаганда здорового образа жизни;

- работа с людьми среднего и старшего возраста.

Реализация каждого направления основывается на использовании музейных фондов, фондов научной библиотеки музея, на материальной и духовной культуре местного края.

Наиболее интересные мероприятия и программы, разработанные музеем:

- «Ночь в музее» — международная акция;

- «День открытых дверей» — в рамках международного Дня музеев;

- «В гостях у самовара» — интерактивная программа;

- «Под синим небом желанновских раздолей» — праздник села;

- «Широкая масленица» — в рамках работ по сохранению народных традиций.

Музей играет важную роль в развитии туризма в районе и области. Он является востребованным туристическим объектом.

Особенность Желанновского краеведческого музея и в том, что он не замыкается в своих стенах. На территории музея есть экспозиция «Русская старина», где представлены предметы деревенского быта, макет колодца «журавель», детская игровая площадка.

«ЖЕЛАННОВСКАЯ ИЗЮМИНКА»

А еще в музее имеется своя «желанновская изюминка». Это «постояльцы» музея: верблюд Василий и ослица Маша. Как только они появились на территории музея, сюда хлынул поток региональных и федеральных журналистов — всем хотелось посмотреть на новых жильцов села Желанного. О появлении животных при музее писали во многих газетах и журналах: «Московский железнодорожник», «Огонек», «Сельская новь», «Рязанские ведомости», «На земле Шацкой», «Олимп», «Телесемь» и других.

Василий был героем многих теле-репортажей, которые показали по центральным и областным телеканалам. Появление этих сюжетов на телевидении сыграло важную роль в популяризации музея. Он стал узнаваем. При одном только упоминании о верблюде, все вспоминают музей в селе Желанное. Василий по праву может называться «брендом» Желанновского краеведческого музея. В этом факте биографии музея ощущается стремление сотрудников музея выйти за рамки сложившегося мнения о музее как о месте, где застыло время.

ДОСТИЖЕНИЯ МУЗЕЯ

Желанновский краеведческий музей:

- включен в Национальный реестр «Ведущие учреждения культуры России»;
- признан одним из лучших сельских учреждений культуры в конкурсе среди лучших муниципальных учреждений культуры, находящихся на территории сельских поселений Рязанской области (вручена премия 100 000 рублей);
- является участником Международного фестиваля «Интермузей» (2010 – 2015);

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследовав данный материал, я пришла к выводу, что краеведческий музей села Желанное представляет собой уникальный пример музея, созданного от начала до конца энтузиазмом школьных учителей и учеников, ставшего самостоятельным просветительским и научным учреждением в областной глубинке. Музей ведёт большую и разностороннюю



Ослица Маша и верблюд Василий

научную и образовательную работу. Сохраняя традиции сельского быта предков, он остаётся востребованным среди жителей и гостей и даёт нам возможность знать и помнить свою историю.

В настоящее время Желанновский краеведческий музей – муниципальное бюджетное учреждение культуры. Многих поражает само существование такого музея в небольшом селе. Его по праву называют «Желанновской жемчужиной». ■

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Панин Н.И. Жизнь, отданная людям. ООО «Шацкая типография», 2009.
2. Воронкова Н. Желанновский краеведческий музей включен в Национальный реестр. // На земле Шацкой. № 30 2013. 17 апреля.
3. Еремин Г.В., Мельничук Г.А. Желанновский феномен крестьянской культуры.
4. Зорина А. Космические дары Желанного. // Аргументы и факты. № 38. 2014.
5. Медведева Е., Антоновская А., Яценко Л. Туристический потенциал сельского музея. // Музей. № 10 2013. 28 – 31 октября.
6. Михайлов Л. Музей в селе Желанном/Л. Михайлов//Правда. – 1969. – № 345 (17662).
7. Савинков С.И. Берега культуры Панина/С.И. Савинков // Краеведческий альманах. – 2010. – № 1. – С. 55.
8. Смолярова М. Старые музеи на новый лад. // Аргументы и факты. № 46 2013. 13 – 19 ноября.
9. Харитонов Н. Жемчужина земли Шацкой// На земле Шацкой. – 2007. – № 59–60. – С. 3.
10. Харитонов Н. От зрителя до директора. // На земле Шацкой. № 93 2013. 20 ноября.
11. Шацкие достопамятности. // Рязанские ведомости. В. Астафьев – № 140. 1 августа 2014.

ЗАГАДКИ РЕПСОВОЙ ШАЛИ

Автор:

МУРАВЬЁВА ЕКАТЕРИНА,

8-й класс, МБОУ «Лицей № 1 имени академика Б.Н. Петрова», г. Смоленск

Научный руководитель:

ГРОБОВА ЛИДИЯ ВАСИЛЬЕВНА,

руководитель клуба «Поиск» МБОУ «Лицей № 1 имени академика Б.Н. Петрова» г. Смоленск

Я родилась в городе Смоленске. По линии папы мы – смоляне. Все бабушки, дедушки, прабабушки и прадедушки жили и живут в Смоленске или в ближайших с ним районах. А вот по линии мамы всё намного сложнее. Сама она родилась и выросла на самом юге Архангельской области, в огромном селе Шангалы Устьянского района, который до 1929 года входил в Вологодскую губернию, университет закончила в Ленинграде, работала в Ханты-Мансий-

ском национальном округе по распределению, а замуж вышла и приехала жить в Смоленск. Здесь и родилась моя мама, а потом и я. В семье бабушки бережно хранится и передаётся по женской линии репсовая шаль, очень яркая, красивая. Я заинтересовалась этой шалью. И так как она должна перейти мне по наследству (я – старшая внучка), то решила выяснить, что такое репсовая шаль, откуда она появилась в нашей семье. Это стало целью моей работы.



Дом в селе Шангалы

Основным источником моего исследования стали фотографии семейного архива, воспоминания бабушки и двоюродного брата прабабушки Харитины Дмитриевны Александра Андрияновича Кононова, который собирает материалы по истории родного села.

В каком году была куплена шаль, неизвестно, но в ней выходили замуж в 1932 году прабабушка Кононова Харитина Дмитриевна, её мама Анастасия примерно в 1911 году, а ещё раньше — её мама Агафья. Дальше выяснить историю передачи шали от матери к дочери я не смогла. Но можно предположить, что она была приобретена ранее 1890 года.

По старинному поверью, свадебный платок обладал особой магической силой. От Харитины Дмитриевны шаль передаётся дочери Лидии. Она вспоминает, что когда в 1966 году ездила в Ленинград, то надела на голову репсовую шаль. На Невском проспекте к ней подошла группа иностранных туристов и через переводчика попросили разрешения её сфотографировать и сфотографироваться с ней. С тех давних времён сохранилась любительская фотография.

Видно, что шаль очень старая, её не менее ста тридцати лет. Я решила выяснить, где могли купить эту шаль, где она была произведена. В Смоленском музее-заповеднике хранится большая коллекция шалей и платков, собранных М.К. Тенишевой. Но репсовых шалей среди них нет. В Смоленской областной универсальной научной библиотеке имени А.Т. Твардовского в отделе библиографии мне помогли найти в «Толковом словаре живаго великорусского языка» Вл. Даля определение: «*Репс* — шёлковая

или шерстяная рубчатая ткань»¹. Более подробную справку я получила в старой Большой советской энциклопедии. «*Репс. Плотная ткань полотняного переплетения, имеющая на поверхности узкие, параллельно расположенные выпуклые рубчики.*

Рубчики образуются в результате резкой разницы в плотности расположения и толщине нитей основы и утка ткани. Различают репс с продольными (точный репс) и поперечными (основной репс) рубчиками. В первом случае нити утка располагаются с максимально возможной плотностью и имеют значительно меньшую толщину, чем нити основы. Во втором случае меньшую толщину и максимальную плотность расположения имеют нити основы. Хлопчатобумажные, шёлковые, полушёлковые и шерстяные ткани типа основного репса применяются для изготовления одежды и в качестве декоративных и мебельных тканей»².

К сожалению, больше ничем в отделе библиографии мне помочь не смогли. В краеведческом отделе я также не нашла информации, кроме того, что в Рославле в 30-е годы выпускали репсовую ткань для мужских рубашек.

В отделе редкого фонда я просмотрела несколько каталогов выставок и обнаружила, что в каталоге «Коллекции шёлковых платков конца XVIII — начала XX века в собрании Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника», изданного в 2011 году, есть шаль практически такая же, как у меня. Подпись под фотографией, что это «Платок. Конец XIX — начало XX в. Ткань шёлковая, нити шёлковые, переплетение репсовое, переплетение жаккардовое,

¹ Толковый словарь живаго великорусского языка Вл. Даля. С.-Пб. Издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа. 1882. С. 93.

² Большая Советская энциклопедия. Гл. ред. Б.А. Введенский. Т. 36, 2-е изд. Госуд. научное издательство «Большая Советская Энциклопедия», 1955. С. 405.



Старинная шаль



Бабушка Лидия в шали

работа фабричная. 108 на 108, размер с бахромой – 138 на 138. Описание: Фон рубчатый, синий, узор выткан чёрными и оранжевыми шёлковыми нитями. В небольшом среднике в шахматном порядке расположены мелкие цветы на коротком стебле. В углах каймы – букеты роз и листьев, из которых произрастает вазон из букетов цветов. По сторонам – крупные фигуры. Букеты в вазах и фигуры радиально сходятся к середине и объединены гирляндой роз и узорной лентой. Края платка обвязаны бахромой из синих и оранжевых шёлковых нитей, сплетённых у основания в три ряда решётки, заканчивающейся кистями». (*Выставка: «Искусство Земли Владимирской». Франция, г. Сент, 1991»*¹).

Эта находка меня вдохновила, значит, такие шали или платки производились в России в конце XIX века и ценились, раз участвовали в выставке во Франции. Из

вступительной статьи в этом каталоге я узнала, что такие платки производились на фабриках во Владимирской, в Калужской, Московской, Петербургской губерниях. Можно предположить, что мой платок был куплен на одной из ярмарок в Москве, так как из Шангал до Москвы ближе, чем до Архангельска. В Москву нередко возили лес, рыбу, которыми был богат Устьянский край. Также я узнала, что в отличие от шерстяных и полотняных платков шёлковые платки меньше изучены, так как в научных публикациях их рассматривают вкуче с шёлковыми тканями. В музейных собраниях сохранилось небольшое количество шёлковых платков с клеймами, которые дают возможность установить время и место производства платка. Их изготовлением занимались не только крупные фабрики и мануфактуры, но и кустари, которые не клеймили свои изделия. Также я поняла,

¹ Коллекции шёлковых платков конца XVIII – начала XX века в собрании Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Каталог. – Владимир. 2011. С. 76.

что мой платок (шаль) выполнен в комбинированной технике репсового плетения и жаккардовой технике. Изготовление таких платков в комбинированной технике было наиболее распространено в Павловском Посаде Богородского уезда Московской губернии до 1870-х годов. Подтверждением этому может служить колористическая разработка, которая строится на сочетании синего и оранжевого цветов¹.



Бабушка Лидия за прялкой

Практически такой же платок, но с подписью «шаль» я обнаружила в электронной коллекции Эрмитажа. Носили эти платки с кокошником², бабушка говорит, что был у нас кокошник, но попросили в районный краеведческий музей и отдали его. Таким образом, репсовая шаль совершила путешествие из Московской губернии в Архангельскую, а затем в Смоленскую. Оказалось, что в Смоленске она не единственная. Подобная шаль сохранилась у известной смоленской поэтессы Веры Анатольевны Ивановой.

Моя репсовая шаль достаточно большая: 113 на 113 сантиметров, прибавить 2,5 см на мережку, плюс 15 см кисти из синих и оранжевых нитей, из которых изготовлена сама шаль. Мережка и кисти изготавливались отдельно, пришивались уже к готовой шали, очень похоже, что вручную. Сохранность шали удовлетворительная. Так как ей уже значительно больше ста лет, есть потёртости. В самом центре шали больше пострадали синие шёлковые нити, которые составляли уток. Просвечивает основа, она оказалась более плотной и прочной. По всем четырём углам потёртости и утка и основы, сквозные. Практически по всему периметру мережка с кистями пришита заново. В каталоге Владимиро-Суздальского музея заповедника под номером 67 опубликован платок практически полностью по расцветке, узору, расположению цветов совпадает с моим. Единственное отличие – это размеры. Мой имеет сторону квадрата 113 см, а владимирский – 108 см. Владимирский имеет более длинные кисти: вме-

¹ См.: Коллекции шёлковых платков конца XVIII – начала XX века в собрании Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Каталог.

² Кокошник – народный головной убор русских женщин в виде округлого щита вокруг головы. Он состоит из вышитого начельника и донца, который сзади завязывается атласной лентой.

сте с мережкой они составляют 30 см., а у моего – 17,5 см¹.

На платке (шали) хорошо можно рассмотреть уток и основу, видны выпуклые рубчики, поэтому я не сомневаюсь, что это репс.

Я уже отмечала, что шаль фабричного производства. Техника изготовления – жаккард (узорная ткань с вытканым узором). Тканые узоры всегда пользовались огромной популярностью, но до изобретения Жозефом Мари Жаккардом (1752–1834 гг.) особого ткацкого станка, с автоматическим механизмом для создания узоров, такие ткани были непомерно дороги даже для правящих классов². Жаккардовые ткани отличались прочностью.

В Богородском уезде Московской губернии, куда исторически входил Павловский Посад, насчитывалось более 70 шёлковых платочных фабрик, принадлежащих крестьянам. Среди них и шёлковая фабрика крестьянина села Павлово («Вохна тожь») Ивана Дмитриевича Лабзина, основанная в 1795 году. Впрочем, фабриками подобные предприятия именовались в официальной терминологии, хотя чаще всего представляли собой ткацкие светёлки, где использовался ручной труд. Не была исключением и фабрика павловского крестьянина Лабзина: на ней трудились около десятка вольнонаемных работниц, вырабатывавших шёлковые платки «средней руки» да «плохой доброты»³. Предположительно, репсовые платки выпускались здесь.

Платок на голове замужней женщины еще с библейских времен был символом женского благородства и чистоты, покорности и смирения перед мужем и Бо-

гом, вот почему, не используя платок, женщина выражала свою гордыню, непокорность, в связи с чем не могла быть допущена в храм для духовного покаяния. Также считается, что замужняя женщина демонстрировала платком свою зависимость от мужа, и посторонний мужчина не мог ее тронуть или беспокоить. Платок дает женщине ощущение защищенности, безопасности, принадлежности мужу, добавляет женственности, скромности и целомудрия

До появления шалей, а мода на шали и массовое производство связано с женой Наполеона Жозефиной, женщины носили убрис – часть головного убора замужней женщины – полотенец, богато украшенное вышивкой. Укладывался убрис вокруг головы поверх подубрусника – мягкой шапочки, закрывавшей волосы, – и завязывался или закалывался булавками. Убрис представлял собой прямоугольное полотнище 2 метра в длину и 40–50 см в ширину. Материал зависел от благосостояния владелицы. Наиболее распространенный вариант – украшенное вышивкой или каймой льняное полотно или другая плотная ткань. Знатные женщины носили убрис из белого или красного атласного полотна и парчи. Носили такой платок поверх головного убора.

В конце XVIII века русская мода осваивает и шали – очень большие платки, которые носили не столько на голове, сколько на плечах. Слово «шаль» персидское, но предмет был настолько освоен, что воспринимается теперь как элемент русской традиции. Стоили платки, как правило, очень дорого. Не случайно в народе было распространено выраже-

¹ Коллекции шёлковых платков конца XVIII – начала XX века в собрании Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Каталог. С. 76.

² Жаккардовые ткани. Описание удивительной истории создания роскоши: <http://wearpro.ru/spectkani/zhakcardovye-tkani-opisanie-udivitelnoj-istorii-sozdaniya-roskoshi.html>

³ См.: Что нужно знать о русском платке Русская Семерка russian7.ru

ние «справить платок», то есть купить ценную вещь, которая будет служить всю жизнь. Это был достойный подарок к свадьбе или иному важному событию. Платки были очень дороги их владельцам, поэтому вещи, прожившие более ста лет, поражают хорошей сохранностью. В крестьянской и купеческой среде во второй половине XIX века предпочтение отдавали квадратным шалям с восточными мотивами — так называемым турецким. Теперь они стали относительно доступны, так как вырабатывали их промышленным способом на жаккардовых станках. Но тканый рисунок для массового производства был все-таки дорог, дешевле обходилась набивка. Выделяются полушёлковые (репсовые) платки Богородского уезда конца XIX века со сложным декором в стиле ампир. Крупные цветы, листья папоротника и ветки цветущих акаций, окруженные богатым орнаментом, создают пышность и торжественность, а длинная шёлковая бахрома дополняет неповторимую красоту шалей.

История шали конца XIX века очень интересна, поскольку связана с процессами, которые осуществлялись на «перекрестке» разных типов сознания — мифопоэтического и светского, разных типов культуры — крестьянской и городской и разных исторических периодов. Ее изучение позволяет раскрыть страницы отечественной истории, в которой традиционность и статичность крестьянской культуры соединяются с новациями и активным ритмом российской городской жизни. Я уже отмечала, что семья Кононовых — Дружининых никогда не бедствовала, всегда жила в достатке. Кононовы занимались земледелием, разводили скот, в реке Устье ловили сёмгу, стерлядь, другую рыбу, строили дома. По линии Дружининых основным источником доходов было отходничество. Они рубили дома, делали мебель, сани, дровни. Ко-

нечно, они все много и тяжело работали, не случайно мужчины умирали рано. Репсовая шаль, самовар, швейная машинка были символом достатка, зажиточности. Бабушка рассказывала (со слов её мамы Харитины), что мой прадед Василий Афанасьевич со своим отцом Афанасием Николаевичем Дружининым приехали из соседней волости подбирать невесту. Главным их критерием при отборе невесты был дом (смотрите снова фотографию дома), затем глядели, что умеет невеста, как себя ведёт, а только потом обращали внимание на внешние данные. У Харитины Кононовой всё было: и зажиточный дом, и внешние данные, и работоспособность. Так образовалась новая семья, просуществовавшая чуть более пятидесяти лет, пережившая коллективизацию (чуть не попали в подкулачники), Великую Отечественную войну и послевоенные годы. Но об этом, я надеюсь, будет моё следующее исследование. ■

ЛИТЕРАТУРА:

1. Большая Советская энциклопедия. Гл. ред. Б.А. Введенский. Т. 36, 2-е изд. Госуд. научное издательство «Большая Советская Энциклопедия», 1955.
2. Толковый словарь живаго великорусского языка Вл. Даля. С.-Пб. Издание книгопродавца-типографа М.О.Вольфа. 1882.
3. Жаккардовые ткани. Описание удивительной истории создания роскоши: <http://wearpro.ru/spectkani/zhakkardovye-tkani-opisanie-udivitelnoj-istorii-sozdaniya-roskoshi.html>
4. Коллекции шёлковых платков конца XVIII — начала XX века в собрании Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Каталог. — Владимир. 2011
5. Кононов А.А. Шангалы (Времена и люди). — ГАУ АО ИД «Устьянский край», 2015. — 329 с.: ил.
6. Что нужно знать о русском платке. Русская семерка russian7.ru/post/chto-nuzhno-znat...russkom-platke/

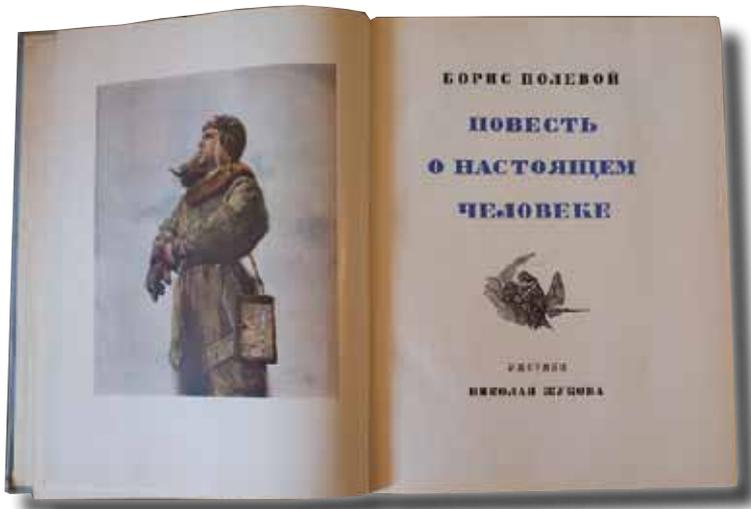
ЭТА КНИГА ПОМОГАЕТ НАМ ЖИТЬ...

Авторы:

МИХАЙЛОВА СВЕТЛАНА ИВАНОВНА,
учитель русского языка и литературы,

ЛЕОНОВА ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА,
педагог дополнительного образования

В лицее – настоящий праздник, посвященный 110-летию со дня рождения Героя Социалистического Труда, писателя-фронтовика, журналиста, военного корреспондента Бориса Полевого, день рождения которого отмечается 17 марта. Во время войны Борис Полевой ушел на фронт корреспондентом. На одном из участков Брянского фронта познакомился с летчиком-истребителем Алексеем Маресьевым, о котором ему сказали, что это лучший летчик полка. Маресьев пригласил писателя переночевать в его землянке. В этот день летчик Алексей Маресьев совершил семь боевых вылетов и сбил два вражеских самолета!



Писателю не было известно, что этот летчик не имеет ног, а ходит на протезах. И когда в землянке Алексей разделся и снял свои протезы, то писатель был страшно поражен: «Что-то тяжелое грохнуло об пол. Я оглянулся и увидел такое, чему сам не поверил. Он оставил на полу свои ноги. Безногий летчик. Летчик-истребитель! Летчик, только сегодня совершивший 7 боевых вылетов и сбивший 2 вражеских самолета! Это казалось совершенно невероятно».

Военкор записывал за летчиком историю, в которую невозможно поверить. Но это была правда – от начала и до конца: герой этого рассказа – летчик Маресьев – сидел перед ним. В своей «Повести о настоящем человеке» автор изменил в фамилии героя одну букву, так как это все-таки художественный образ, а не документальный. Летчик Маресьев был сбит на оккупированной врагом территории. Восемнадцать суток он ползком пробирался к людям на вос-



Алексей Петрович Маресьев

ток через леса и болота, ориентируясь по солнцу. Его, еле живого, обнаружили деревенские мальчишки. Несколько дней колхозники ухаживали за Маресьевым.

Но в селе не было врача, а летчику нужна была медицинская помощь, так как уже начиналась гангрена. В первых числах мая рядом с деревней приземлился самолёт, пилотируемый Андреем Николаевичем Дегтяренко, и Маресьева отправили в Москву, в госпиталь. Ещё в госпитале Алексей Маресьев начал тренироваться, готовясь к тому, чтобы летать с протезами. Он преодолел невыносимые страдания и, лишившись ног, сумел вернуться в истребительную авиацию. Всего за время войны он совершил 86 боевых вылетов и сбил 11 самолетов врага: четыре — до ранения и семь — после.

В гостях у лицеистов желанные гости: ветераны Великой Отечественной войны, дети военного лихолетья, ветераны локальных войн, сын Героя Советского Союза Алексея Петровича Маресьева, Виктор Алексеевич, Екатерина Михайловна Дегтяренко, племянница Героя Советского Союза Андрея Николаевича Дегтяренко, командира эскадрильи, в которой служил Алексей Маресьев. Именно Андрей Дегтяренко вывез Маресьева из лесной глухомани на У-2 — как в книге, так и в жизни, спас друга. 11 июля 1942 года Андрей Дегтяренко не вернулся с боевого задания... Екатерина Михайловна рассказывала о своем дяде с большой теплотой, держа в руках его портрет.

На встречу с учащимися пришёл участник чеченской войны Дмитрий Александрович Степанов. Во время боевых действий был тяжело ранен. Лишившись обеих ног, он не отчаялся, вспоминая о подвиге Алексея Маресьева. Благодаря этому примеру мужества и стойкости, он выжил, живет активной жизнью, приходит в школы, рассказывает детям о подвигах наших воинов в годы Великой Отечественной войны и в современных войнах.

Заслуженный учитель Российской Федерации, почётный житель города

Краснознаменска Владимир Ефимович Ткаченко рассказал о встрече с медсестрой, которая выхаживала Алексея Петровича Маресьева в госпитале.

О ней пишет в своей книге Валерий Завьялов «И невозможное возможно». В сорок первом году Ефросинья Филипповна Гаевская работала старшей сестрой в Сокольниках, в Центральном госпитале. В начале войны в госпиталь с фронта прибывало много молодых летчиков. Не всем из них было суждено снова расправить крылья. Об Алексее Маресьеве она рассказывала:

«Положили его к нам в палату для выздоравливающих зимой 1942 года. Ему ампутировали ноги. Когда ни приходишь в палату – днем ли, ночью, – лежит и молчит и в одну точку смотрит. Сердце у меня щемит от жалости. Подойду, спрошу: “Алеша, может, поел бы чего?” Не отвечает. Однажды утром вошла в палату, гляжу, ожил мой Алеша, повеселел, а в обед добавки попросил. Потом уж узнала: комиссар из хирургического прислал ему журнал, а там статья о летчике, который без ноги летал. С тех пор Алексея словно подменили».

Владимир Ефимович подарил Виктору Алексеевичу Маресьеву фотографию встречи Ефросиньи Филипповны с Алексеем Петровичем Маресьевым в Звенигороде.

Учащиеся 8-го класса долго готовились к этой дате: подбирали интересные эпизоды биографии писателя, составляли презентацию, учили отрывки из удивительной книги «Повесть о настоящем



Виктор Алексеевич Маресьев и Екатерина Михайловна Дегтяренко с учащимися лицея



Встреча в лицее, посвященная Борису Полевому

человеке», чтобы познакомить лицеистов с личностью Бориса Полевого и человеком-легендой, ставшим героем его замечательной повести. Трогательная история встречи писателя с Алексеем Маресьевым, которая легла в основу книги, никого не оставила равнодушными! Песни и стихи, страницы повести, посвящённые подвигу летчика Алексея Маресьева, в исполнении школьников объединяли всех, кто был в зале. Книга о стойкости, мужестве, верности любимому делу наполняет оптимизмом, желанием справиться с любыми трудностями, учит молодых достигать цели и быть верными мечте. В своем выступлении Виктор Алексеевич Маресьев подчеркнул, что пример отца, Героя Советского Союза Алексея Маресьева, заряжает людей, попавших даже в самые сложные жизненные ситуации, желанием жить. И жить при этом полноценной жизнью. Он с сожалением сказал, что сейчас книг о героях мало. А такие книги помогают нам жить.

В конце встречи он подарил лицеистам книги Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке» и оставил свой автограф на портрете Алексея Петровича Маресьева. ■

ОТКЛИКИ ДЕТЕЙ

Всё чаще вокруг мы слышим о терроре и бесчеловечности. Кажется, что у современных подростков совершенно нет духовных ценностей. Люди в современном обществе бывают озлобленными, жестокими и равнодушными. Многие совсем забыли о таких понятиях, как смелость, решительность, отвага, благородство, умение жертвовать собой.

Обладателем таких качеств является главный герой произведения Б.Полевого «Повесть о настоящем человеке» А.П. Маресьев.

К 110-летию Бориса Полевого мы провели мероприятие, посвященное юбилею автора и его герою, советскому военному летчику, чтобы младшее поколение знало



Выступление учеников лицея

о великих подвигах. На праздник мы пригласили не только ветеранов, но и родных и близких Маресьева. Зал встречал их аплодисментами стоя. Когда звучали проникновенные строки из повести в исполнении одноклассников, никто не скрывал своих слез. В конце мероприятия приглашенные рассказывали свои интересные истории из жизни, связанные с именем А. Маресьева и Бориса Полевого, которые с удовольствием слушали ученики нашей школы.

Глуздова Ольга, 8-й класс

Литературная гостиная «Эта книга помогает нам жить», посвященная Борису Полевому, была подготовлена нашим классом. В ходе выступления мы рассказывали зрителям о подвиге великого человека — Алексея Петровича Маресьева, навсегда запечатлённом в книге «Повесть о настоящем человеке». В зале присутствовало много лицеистов.. Хотелось передать дух патриотизма, верности своей профессии и доказать, что в жизни есть примеры



для подражания, к которым люди должны стремиться во все времена, ведь самое главное для человека — честь и совесть!

Несомненно, такие мероприятия должны проводиться чаще, ведь тема войны и подвига актуальна для всех поколений. Во время мероприятия в зале стояла удивительная тишина, а значит, мы смогли заинтересовать всех. Почётными гостями мероприятия стали ветераны войны. Мы помним и уважаем их подвиги, гордимся ими. В зале присутствовал и мой дед — Михаил Александрович Красов, по его щекам текли слёзы, когда он слушал о подвигах Алексея Маресьева.

Вспоминать ужасающие события войны всегда очень тяжело, но мы обязаны это делать, потому что, пока живёт память о наших героях, живут и они в наших сердцах...

Красова Виктория, 8-й класс

В нашей школе прошло мероприятие в честь 110-летия Бориса Полевого и его знаменитого произведения «Повесть о настоящем человеке». Это событие дало нам возможность познакомиться с сыном лётчика А.П. Маресьева, прообраз которого описывал автор в своём произведении. Мы узнали много интересных фактов о повести и об истории её создания.

А сама повесть заставила меня задуматься о людях, которые вопреки трудностям и сложным ситуациям в жизни не сдаются, продолжают верить в себя и добиваются своего.

Это мероприятие мне очень понравилось. Была подобрана интересная информация, трогające душу стихотворения и песни.

После этого мероприятия я захотела перечитать «Повесть о настоящем человеке» ещё раз, потому что все сказанное заставило меня задуматься о том, что даже в трудных жизненных ситуациях не нужно сдаваться, а идти вперёд к своей цели!

Алексеева Анастасия, 8-й класс

ВРЕМЯ НЕ ВЛАСТНО НАД ГЕНИЕМ

Автор:

ЛИЛЕНКО АННА,

10-й класс, МБОУ-лицей № 18 г. Орла

Руководитель:

САМАРИНА МАРИНА ИВАНОВНА,

педагог-организатор, руководитель музея

«Зеркало истории»

Орёл, говоря словами И. С. Тургенева, – «мой родной город». Я люблю Орёл и горжусь им как одной из литературных столиц России. И если город обязан своим гордым именем седой древности, то великим писателям-орловцам – своей славой. Но прежде всего наш Орёл вошёл в историю России как родина Ивана Сергеевича Тургенева.

Тургеневу не было ещё и пятнадцати лет, когда он, успешно сдав вступительные экзамены, стал студентом Московского университета. Писатель блестяще играл в шахматы, был знатоком и ценителем литературы, живописи и музыки. Учился и трудился всю жизнь. «Гениальный романист, изъездивший весь свет, знавший всех великих людей своего века, прочитавший всё, что только в силах прочитать человек, и говоривший на всех языках Европы», – писал о И.С. Тургеневе Ги де Мопассан. Гюстав Флобер и Жорж Санд называли его мэтром. Оксфордский университет присвоил Тургеневу звание почётного доктора права.

Прошло двести лет со дня рождения писателя, но по-прежнему в нас жива благодарность великому орловцу, который во всём мире прославил красоту России. «Нет счастья вне Родины – каждый пускает корни в родную землю», – говорил И.С.Тургенев. Я благодарна



Иван Сергеевич Тургенев

Ивану Сергеевичу за то, что он научил меня любить Россию. Русский простор!

«На тысячу вёрст, кругом Россия – родной край...» Разве не грациозны эти ходячие по небу тучи? Разве не похожи осенние холодные туманы, что белеют «в утро седое» на полях, навевая тоску и разлуку, на глубочайшие размышления отдыхающих полей? «Не в одних стихах разлита поэзия: она везде. Взгляните на эти деревья, на это небо – отовсюду веет красотой и жизнью, а где красота, там и жизнь...»

Каким же красивым языком это написано! Тургенев научил меня любить пение жаворонков среди полей волнующей ржи, крик чибисов над болотами. Я люблю брести без дороги росистым лугом, заросшим земляникой, ромашками, душистыми цветками чабреца. А знаменитый Бежин луг!

Красота и поэтичность тургеневского описания настолько проникает в душу, что его просто невозможно не полюбить. Бежин луг зеленеет на берегу речушки Снежети, ничем внешне не примеча-

тельный, которых по всей России великое множество. Всего-навсего на этой травке крестьянские ребятишки ночью пасли коней, грелись у костра, рассказывали друг дружке были и небылицы. Мальчишек видел Тургенев. Слышал их разговоры. И описал. Пропел невиданной красоты песню природе русской. Вот почему и сегодня влечёт нас к берегам Снежети, на Бежин луг, без которого трудно себе представить Россию. И каждый из нас, прочитавший вдохновенные строки о природе, о состоянии человеческой души, не может уже забыть их. Трудно оставаться равнодушным к чистоте и прелести его прозы, так она лирична, напевна, кристально чиста.

Именно на Орловской земле зародилась в Тургеневе любовь к русской природе, сочувствие к простым людям, любовь к русскому языку, что стало источником бессмертных «Записок охотника». На мой взгляд, самым поэтичным рассказом «Записок» является «Льгов». «Льгов — большое степное село с весьма древней ка-

менной одноглавой церковью...» — пишет Иван Сергеевич. Льгов лежит среди полей, над которыми часто видится, говоря тургеневскими словами, «вечный туман Полесья». Издалека открывается вид на знаменитую Троицкую церковь, помнящую писателя, вновь открытую в 2003 году. И теперь мы снова можем любоваться ею и древним Льговом, селом с поразительной историей и судьбой.

А «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева. Наверно, только здесь, в родных местах, смогли прийти к писателю чувство Родины, её истории, раздумья о будущем, которыми проникнут роман. Как ни любить Тургенева за «Дворянское гнездо», за воспетый им образ «тургеневской девушки», ставшей идеалом для многих поколений россиян? Я много раз бывала у дома Лизы Калитиной. Кажется, её тень поселилась здесь навсегда. Порой я как будто видела мелькнувшее на мгновение её белое платье. А то чёрной тенью в одежде монахини она застывает на высоком берегу Орлика...



Храм Спаса Преображения

Великий Тургенев хотел, чтобы и все мы любили Россию так же сильно, как он. «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись. Горе тому, кто это думает, двойное горе тому, кто действительно без неё обходится», — писал И.С. Тургенев в романе «Рудин». Как это здорово сказано!

Всегда в путешествиях, поездках, вечно в дороге был Тургенев — этот, пожалуй, самый непоседливый из русских писателей. Однако среди сотен наименований тех мест, где за свою сравнительно недолгую жизнь бывал Иван Сергеевич, одно встречается чаще других — Спасское!

«Только думаю о возвращении весной в возлюбленный Мценский уезд... Егорьев день, соловьи, запах соломы и берёзовых почек, солнце и лужи по дорогам — вот чего жаждет моя душа!» — писал он одному из своих друзей. Писателю нужен был благодатный воздух Родины, встречи с народным бытом, с родной природой. Нужно было слушать русскую речь. Без этого не могло быть творчества.

Русский язык — самое, может быть, удивительное открытие в судьбе Тургенева, начавшееся в Спасском и не кончавшееся уже никогда. Отец Ивана Сергеевича, Сергей Николаевич, в письмах из-за границы просит своих сыновей

усерднее заниматься русским языком, «уметь хорошо не только на словах, но и на письме объясняться по-русски — это необходимо». Совет был дан вовремя и навсегда запомнился писателю. Иван Сергеевич создаёт прекрасное совершенное творение — стихотворение в прозе «Русский язык». Как не любить этот маленький шедевр? Читая его, я понимаю силу великой любви знаменитого орловца к Родине, гордость за принадлежность к России. В годы Великой Отечественной войны в Орле, оккупированном немцами, не был закрыт краеведческий музей. В тургеневской комнате под портретом писателя посетители читали: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей Родины...» Лица светились радостью. Нет, такой народ невозможно поработить! Перед самым концом жизни И.С. Тургенев вновь ищет и обретает опору в мыслях о русском языке. Эту любовь Тургенев завещал и нам, современным читателям его произведений: «Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками».

Своей любимой Родине последний привет из далёкой Франции шлёт умирающий Тургенев: «Расставаясь с жизнью... я бы хотел ещё раз надышаться горькой свежестью полыни, сладким запахом сжатой гречихи на полях моей родины».

«Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, родине поклонитесь, которую я, вероятно, уже никогда не увижу...»

И я вновь и вновь буду приезжать в Спасское, чтобы подышать тем воздухом, каким дышал и он, полюбоваться могучим дубом, под которым он любил отдыхать, побродить по аллеям парка. Душой прикоснуться к тому миру, который был ему дорог...

Время не властно над гением, который всегда современник. ■



Усадьба Спасское-Лутовиново



Сегодня наш журнал открывает новую рубрику – «Антарктида». Совсем скоро, 28 января 2020 года, мы будем отмечать 200-летие открытия этого континента. Мы будем рассказывать нашим читателям об этом событии, об изучении Антарктиды, о её геоических исследователях. Но мы также ждём ваших писем, которые помогут нам как можно больше узнать об Антарктиде, её открытии и исследовании, а самое главное – о людях, совершивших и совершающих антарктический подвиг. Итак, сегодня наша первая беседа.

Предлагаем вашему вниманию статью из популярнейшего в советские времена журнала «Техника – молодёжи», которая была опубликована в № 3 за 1956 год.





Художник В.П. Яркин. Шлюп «Восток» в точке открытия Антарктиды в 1820 году

Антарктида...

Необитаемый, почти не исследованный материк земного шара.

Сколько удивительных тайн и загадок таит в себе эта земля, расположенная у Южного полюса и большей частью покрытая тысячеметровым слоем льда!

Учёные, инженеры, врачи, полярники многих стран, и в первую очередь Советского Союза, уже по-хозяйски «обжили» Арктику. Научные станции дрейфуют у самого полюса, в полярное небо ежедневно взлетают шары-зонды метеорологов, на дне Ледовитого океана открыт подводный хребет. Трассы полётов самолётов, если бы их все вычертить на большой карте Арктики, перечеркнули бы её во всех направлениях.

Настала очередь стать «обжитой» и для Антарктиды. Многочисленные экспедиции ряда стран, в том числе и Со-

ветского Союза, уже занимают исходные рубежи перед наступлением к сердцу открытого льдом материка. Решительный штурм намечен на июль 1957 — декабрь 1958 года, когда, по соглашению учёных многих стран, состоится Международный геофизический год.

Учитывая интерес наших молодых читателей к загадочному матерiku и находящейся там советской экспедиции, к работам, которые она должна будет провести, редакция обратилась с рядом вопросов к выдающимся советским учёным и полярникам.

*Отвечают известные советские моряки — главный инженер отдела морских экспедиций Академии наук СССР **ВСЕВОЛОД АЛЕКСЕЕВИЧ ПОЛЮШКИН** и член Совета по антарктическим исследованиям, в прошлом один из создателей и первый*

капитан широко известного экспедиционного судна «Витязь» **СЕРГЕЙ ИЛЛАРИОНОВИЧ УШАКОВ**.

Почему Антарктида была открыта значительно позже других материков?

Знаменитый английский мореплаватель капитан Джеймс Кук по заданию Британского адмиралтейства отправился в конце XVIII века в Южное полушарие с целью отыскать южный материк, существование которого предполагалось географами и учёными с древних веков. В результате кругосветного плавания на кораблях «Адвенчер» (чаще пишут так, хотя есть вариант и с «э») и «Резолюшн» в высоких южных широтах (1772–1775 гг.) капитан Кук в своём отчёте написал: *«Я обошёл южный океан на высоких широтах и совершил это таким образом, что неоспоримо отверг возможность существования здесь материка, который если и может быть обнаружен, то лишь вблизи полюса, в местах, недоступных для плавания...»*

К этому он добавил: *«...я смело могу сказать, что ни один человек никогда не решится проникнуть на юг дальше, чем удалось мне. Земли, что могут находиться на юге, никогда не будут исследованы...»*

Авторитет Кука как исследователя был настолько велик, что в течение почти 45 лет ни одна иностранная экспедиция не рискнула повторить попыток открыть таинственный южный материк.

Кто первый преодолел ледовитые моря Антарктики и открыл шестой материк?

В 1819 году русское правительство приняло решение отправить экспедицию на двух кораблях — «Восток» и «Мирный». Адмиралтейство предписало экспедиции *«употребить всё возможное старание и величайшее усилие для достижения сколько можно ближе к полюсу, отыскивая неизвестные земли, и не оставить сего предприятия иначе, как при непреодолимых условиях»*.

Начальником экспедиции и командиром шлюпа «Восток» был назначен капитан 2-го ранга Ф.Ф. Беллинсгаузен — опытный мореплаватель, талантливый штурман и учёный-гидрограф, участник первого русского кругосветного плавания И.Ф. Крузенштерна 1803 — 1806 годов. Его ближайшим помощником был командир шлюпа «Мирный» лейтенант М.П. Лазарев. Команды обоих кораблей в количестве 193 человек состояли из русских моряков, набранных с других кораблей русского флота исключительно по добровольному желанию идти в эту опасную экспедицию. В состав экспедиции были включены профессор Казанского университета И.М. Симонов и художник академик П.Н. Михайлов, которые должны были вести научные работы и производить зарисовки вновь открытых земель и островов. Экспедиция отправилась из Кронштадта 16 июля (н.ст.) 1819 года. 28 января 1820 года русская экспедиция открыла южный материк. Экспедиция находилась в это время не более чем в 15–25 милях от берега Антарктиды.

Продолжая плавание в следующем году, экспедиция 22 января открыла остров, названный именем Петра I. 29 января русские корабли вновь близко подошли к южному матерiku. Однако из-за мощных паковых льдов Беллинсгаузен не имел возможности приблизиться к берегу ближе, чем на расстояние 40 миль. Ясная погода с отличной видимостью позволила всем участникам экспедиции рассмотреть обширную землю, простирающуюся настолько далеко по южному горизонту, насколько достигал человеческий взор. Эта земля была названа Землей Александра I. В настоящее время стало известно, что она отделяется от материка узким проливом длиной около 200 миль.

Своим плаванием вокруг всего южного материка экспедиция наметила гра-



ницы Антарктиды. Русская экспедиция находилась в плавании на шлюпах 751 день, из них 527 дней под парусами. За это время наши моряки, кроме Антарктического материка, открыли 29 островов и одну коралловую мель, пройдя расстояние более 92 тыс. км, то есть в два с четвертью раза больше длины экватора.

Что такое шлюп?

В эпоху парусного флота шлюпом назывались военные корабли, которые были меньше корветов, но больше бригов. Они несли паруса и были вооружены артиллерией. Шлюпы предназначались для дальнего плавания и строились с этой целью прочными и мореходными. Шлюп «Восток» был построен на Охтенской верфи в Санкт-Петербурге и спущен на воду в 1818 году. Это был деревянный корабль длиной 39,5 м, ши-

риной 10 м; он имел осадку 4,4 м и глубину трюма 5,2 м. Водоизмещение его составляло 900 т.

Шлюп «Мирный» был построен в 1818 году в Лодейном поле на Олонецкой верфи, основанной в 1702 году Петром I, русским мастером Колодкиным по чертежу И.В. Курепанова, замечательного русского корабельного инженера. Длина его равнялась 36 м, ширина — 9 м, а водоизмещение составляло 530 т. Обшивка судов была сосновая, двойная; подводная часть судов обшита медью.

Каковы научные результаты первой русской экспедиции?

Исследовательскими работами первой экспедиции русских моряков было положено начало научному изучению Антарктики. На основании изучения свойств и строения плавающих и непо-

движных льдов, границ их распространения Ф.Ф. Беллинсгаузен составил первое описание и классификацию льдов Антарктики. Экспедиция собрала ценный материал по характеристике метеорологических условий южных полярной и субполярной областей, благодаря чему была дана характеристика особенностей климата Антарктики.

Как отмечал крупнейший специалист-картограф академик Ю.М. Шокальский, картографические работы экспедиции были «поставлены на удивительную высоту точности при тяжёлых условиях плавания и технических средствах мореходной астрономии того времени». Было произведено точное определение географических координат и составлены карты и описания как большинства открытых антарктических островов, так и известных ранее, но неисследованных. Картографическими материалами экспедиции пользовались почти все последующие иностранные экспедиции в Антарктику XIX и XX веков.

В 1831 году было издано в Петербурге составленное Ф.Ф. Беллинсгаузеном описание антарктического плавания «Двухкратные изыскания в Южном Ледовитом океане и плавание вокруг света в продолжение 1819, 1820 и 1821 годов». Это замечательное произведение вызвало большой интерес в России и за границей. Оно было переведено почти на все европейские языки.

Замечательные исследования и достижения русской антарктической экспедиции высоко подняли честь русской науки и русского мореплавания и навсегда утвердили приоритет русских мореплавателей в открытии Антарктиды.

Кто первым достиг самой южной точки земного шара?

Южный полюс был открыт 14 декабря 1911 года норвежцем Руалом Амундсеном и его четырьмя спутниками. Экспе-

диция, достигнув полюса, благополучно возвратилась на базу.

Одновременно к Южному полюсу шла английская экспедиция Роберта Скотта. Скотт и его четыре спутника достигли Южного полюса через 34 суток после норвежцев – 18 января 1912 года. На обратном пути к береговой базе Р. Скотт и все его спутники погибли от недостатка продовольствия, будучи застигнуты продолжительной пургой на расстоянии всего 11 миль от склада провианта.

Похожа ли Антарктида на какой-нибудь другой материк земного шара?

Антарктида больше Европы, она занимает площадь около 14,2 млн кв. км, то есть вдвое больше Австралии. Это высокогорная страна, почти сплошь покрытая слоем льда, достигающего местами толщины 2 тыс. м. Из материкового льда поднимаются вершины недоступных горных цепей. По данным американской



Район высадки первой советской антарктической экспедиции в 1956 г.

экспедиции Р. Бэрда, хребет Королевы Мод имеет протяжённость около 2,5 тыс. км, а отдельные вершины его достигают 5 тыс. м. Горные цепи имеются и на Земле Мэри Бэрд и на Земле Грейама. Исследователи находят сходство этих горных цепей и хребтов с Андами. На берегу Земли Виктории находятся действующие вулканы Эребус и Террор высотой свыше 4 тыс. м.

Существует мнение, что Антарктида состоит из нескольких отдельных частей или архипелагов, погребённых под мощным ледяным щитом. Это предположение отчасти подтверждается тем обстоятельством, что моря Уэдделла и Росса глубоко вдаются в материк и, возможно, соединяются под слоем льда и делят Антарктиду на две части.

Правда ли, что климат Антарктиды более суров, чем климат Арктики?

Да, правда, Антарктида страна холодного и крайне сурового климата. Мощный ледяной щит, покрывающий всю Антарктиду, является аккумулятором холода. Температура воздуха в самые тёплые месяцы южного лета — в январе и феврале — редко поднимается

выше -10° , среднегодовая температура составляет -25° . Бывают дни, когда температура воздуха падает ниже -60° . По скорости ветра и количеству штормовых дней Антарктика занимает первое место в мире. В районе Земли Адели в течение года бывает более 300 штормовых дней, при этом средняя годовая скорость ветра достигает 25,7 м в сек. Снежные смерчи достигают высоты 100–120 м. Густые снегопады — обычное явление для Антарктиды.

Климат Антарктиды изучен недостаточно, и советским учёным предстоят большие работы в этой области.

Физическая сила людей и собак — вот на что могли рассчитывать первооткрыватели Южного полюса.

Если летом в Антарктиде мороз, а снег выпадает часто, то, значит, слой льда там непрерывно нарастает?

На Антарктическом материке самые большие ледники в мире. Они имеют в длину сотни километров и в ширину до 50 км. Ледяной покров на материке не увеличивается, так как, обладая пластичностью, лёд из высокогорных долин сползает вниз. Достигая побережья Ан-



Обитатели Антарктиды

тарктиды, эти ледяные потоки сползают в море, заходя в воду на десятки километров. Так образуются шельфовые льды и барьеры. Одним из величайших барьеров, состоящим из сползшего ледника, является ледяной барьер Росса. Он имеет площадь 500 тыс. кв. км, что превышает площадь всей Франции. От ледяных барьеров и шельфовых льдов постоянно отламываются огромные куски, которые затем уносятся течениями и ветрами в море. Этим и объясняется наличие у берегов Антарктиды большого количества айсбергов.

Имеется ли в Антарктиде растительность?

Растительный мир Антарктиды крайне беден. На материке нет цветковых растений, флора там состоит из лишайников и мхов. На антарктических островах имеется бедная цветковая флора, но совершенно нет древесной растительности. Однако в обнаруженных на материке угольных пластах найдены отпечатки листьев, стволов деревьев, папоротников. Это означает, что климат Антарктиды не всегда был таким суровым, как сейчас.

Каков животный мир Антарктики?

Жизнь животных, обитающих в этом районе, связана главным образом с морем. Теплокровные животные здесь представлены китообразными и ластоногими, то есть морскими животными. Кроме того, Антарктическую область населяют некоторые виды птиц, вся жизнь которых также связана с морем. Необходимо отметить, что при сравнительно небольшом числе видов птиц и зверей количество животных, населяющих антарктические воды, огромно. Наиболее ценными промысловыми животными являются китообразные, которых в Антарктике насчитывается около 10 видов. Крупные киты — синий кит, финвал, горбач, кашалот — составляют основу миро-

вого китобойного промысла. Антарктика даёт в настоящее время более 70% мировой добычи китов. Встречаются в Антарктике и морские слоны — огромные животные длиной до 5 м и весом более тонны, дающие до 500 кг жира.

В Антарктике обитает четыре вида тюленей, не имеющих промыслового значения, так как они не образуют больших стад. Некоторые из них — тюлень Росса, крабод — придерживаются льдов открытого моря, другие — тюлени Уэдделла, наоборот, чаще встречаются вблизи берегов и даже иногда образуют небольшие береговые лежбища.

Из птиц большое распространение имеют пингвины, которых не встретишь ни в каком другом районе земного шара. Пингвины — нелетающие птицы, они добывают себе корм в море и выходят на землю для вывода птенцов. Самыми интересными являются так называемые императорские пингвины. Это птицы высотой до 115–120 см; они выводят птенцов в середине суровой антарктической зимы при температуре воздуха –50–60°. Яйцо держится в специальной складке на брюхе взрослого пингвина. Из других птиц Антарктики необходимо назвать встречающихся в громадных количествах альбатросов и буревестников.

Рыбы Антарктики мало изучены: различными экспедициями были выловлены представители всего пяти-шести видов.

Кому принадлежит Антарктида?

В 1908 году Великобритания односторонним актом «передала» обширный антарктический район в управление губернатора Фолклендских островов. В последующие годы ряд государств без какой-либо международной конвенции объявил односторонними актами своими «владениями» почти всю территорию Антарктиды. Норвегия, Австралия, Новая Зеландия и Франция имеют свои

«Слава», которая совершила уже девять успешных рейсов в антарктические воды.

Наряду с китобойным промыслом флотилия проводит систематическую научно-исследовательскую работу.

Попытки США, Англии, Франции, Аргентины, Чили, Австралии, Новой Зеландии решать вопросы режима Антарктики без СССР вызвали законный протест советской общественности и Советского правительства.

7 июня 1950 года правительство СССР направило правительствам США, Великобритании, Франции, Норвегии, Австралии, Аргентины и Новой Зеландии меморандум по вопросу о режиме Антарктики.

Советское правительство, напоминая о выдающихся заслугах русских мореплавателей в открытии Антарктического материка и в исследовании антарктической области в начале XIX века, заявило, что *«согласно международной практике, к участию в обсуждении режима какой-либо области международного значения должны привлекаться все заинтересованные страны»*. Советское правительство считает, что эта международная практика должна соблюдаться и при решении вопроса об Антарктике.

Советское правительство не может признать законным любое решение, принятое без его участия. Оно считает, что поскольку судьбы Антарктики представляют интерес для многих стран, в настоящее время было бы целесообразно обсудить вопрос о режиме Антарктики в международном порядке, имея в виду достижение такого соглашения, которое отвечало бы законным интересам всех заинтересованных государств.

Советское правительство, со своей стороны, готово рассмотреть любые предложения заинтересованных правительств, как в порядке обсуждения указанного вопроса, так и о характере режима Антарктики». ■

БОРОТЬСЯ И ИСКАТЬ, НАЙТИ И НЕ СДАВАТЬСЯ...

(Слова, начертанные на памятнике Роберту Скотту)

ИССЛЕДОВАТЕЛИ АНТАРКТИДЫ

Джемс КУК (1728 – 1779) – знаменитый английский мореплаватель. Сын бедного крестьянина, начал службу юнгой. Став капитаном, совершил три кругосветных плавания. Открыл Новую Зеландию, Новую Каледонию. При исследовании острова Гавайи был убит.

Фаддей Фаддеевич БЕЛЛИНСКАУЗЕН (1779 – 1852) – выдающийся русский мореплаватель и исследователь. В 1803 году совершил кругосветное плавание. В 1819 – 1821 годах возглавлял первую антарктическую экспедицию, открывшую в январе 1820 года Антарктиду.

Михаил Петрович ЛАЗАРЕВ (1788 – 1851). В 1819 – 1821 годах, командуя шлюпом «Мирный», участвовал в открытии Антарктиды. В 1833 году – главный командир Черноморского флота, адмирал, создатель знаменитой «лазаревской школы моряков».

Жюль Себастьян Сезар ДЮМОН-ДЮРВИЛЬ (есть разные написания имени учёного) (1790 – 1842). Известный французский мореплаватель. Совершил два кругосветных плавания. Во время плавания в Антарктике в 1837 – 1840 годах произвёл гидрографическое описание Земли Грейама и других частей побережья.

Джемс Кларк РОСС (1800 – 1862) – английский полярный исследователь. В 1840 – 1843 годах возглавлял антарктическую экспедицию и достиг 78°4' южной широты. Дальнейший путь ему преградил мощный ледяной барьер, получивший название барьер Росса.

Роберт Ф. СКОТТ (1868 – 1912) – выдающийся английский исследователь Антарктики. В январе 1912 года достиг Южного полюса. На обратном пути к базе все погибли во время непрерывной девятисуточной пурги.

Эрнст ШЕКЛТОН (1874 – 1922) – руководитель английских экспедиций 1907 – 1909, 1914 – 1916, 1920 – 1922 годов. Судно Шеклтона «Эндюранс» в 1916 году было затерто льдами в море Уэдделла и раздавлено. Весь состав экспедиции спасся на шлюпках.

Руал АМУНДСЕН (1872 – 1928) – норвежец, крупнейший полярный исследователь. В 1903 – 1906 годах первым

прошёл из Атлантического океана в Тихий, в обход Северной Америки. В 1911 году открыл Южный полюс. Погиб в Антарктике, спасая экспедицию Нобиле.

Дуглас МОУСОН (1882 – 1958) – исследователь Антарктики, руководитель австралийской экспедиции 1911 – 1914 годов и совместной британско-австралийско-новозеландской экспедиции 1929 – 1931 годов. Под его руководством проведены большие научные работы.

Ричард Эвелин БЭРД (1888 – 1957) – американский полярный исследователь. Руководил американскими экспедициями 1928 – 1930, 1933 – 1935, 1939 – 1941, 1946 – 1947 годов.



АНТАРКТИДА

Автор:
САВИНКОВ С.И.

Антарктида — этимологию этой шестой и последней по счету части света надо искать... на небосводе. **Арктос** («Медведь, Медведица») — прозвали древние греки созвездие Большой Медведицы. Возникло имя по классическим образцам мифотворчества. Гера, ревнивая супруга могущественного Зевса, отчаянно невзлюбила новую симпатию своего ветреного мужа — нимфу Каллисто. Предвидя крупные неприятности, тот счел за благо обра-

полярную область Земли? Она лежит под этим созвездием? Значит, пусть зовется Артикос. Отсюда и наша Арктика. Ну, а противоположная Арктике полярная область земного шара, антипод ее, стали звать-величать Антарктикой. Приставка анти- значит «против». Отпрыском этого названия является и Антарктида. Остается лишь добавить: конечное -ид — из греческого эйдос, передающего понятие схожести, подобия и родства.

Антарктида дольше других частей света была «белым пятном» на карте планеты, хотя предположения о наличии



тить ее в медведицу. Уловка была раскрыта, нимфа поплатилась жизнью. Но всемогущий олимпиец дал Каллисто бессмертие, перенес ее на небо и сделал созвездием.

Для древних греков все было ясно и неоспоримо. Как именовать северную

в Южном полушарии огромного континента высказывались еще в древности.

Гипотетическая земля стала помещаться на картах с XVI века. Но очертания ее были выведены рукой воображения. Южный материк строго хранил свою тайну под покровом вековых льдов. ■

ПРОПАВШАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

Автор:

САВИНКОВ С.И.

Передо мной старая, пожелтевшая от времени подшивка газеты «Правда». Читаю номер за 12 августа 1938 года. Внимание привлекает Правительственное сообщение об экипаже самолёта Н-209, в котором речь идёт о гибели нашего самолёта, выполнявшего важное государственное задание – перелёт из Москвы через Северный полюс в Северную Америку.



Экипаж самолета Н-209 перед вылетом. Фото

12 августа 1937 года по поручению Советского правительства Герой Советского Союза лётчик С.А. Леваневский начал перелёт из Москвы через полюс в Северную Америку на четырёхмоторном самолёте Н-209. Целью перелёта было испытать связь через Северный полюс на самолёте почтово-пассажирского типа. Экипаж самолёта состоял из шести человек: С.А. Леваневский – командир, Н.Г. Кастанаев – пилот, В.И. Левченко – штурман, Г.Т. Побежимов и Н.Н. Годовиков – механики, Н.Я. Галковский – радист.

Полёт протекал в очень тяжёлых метеорологических условиях, особенно над Ледовитым океаном. Опасаясь обледенения, лётчики держались на большой высоте, но и там не выходили из облаков. 13 августа в 13 часов 40 минут самолёт прошёл над Северным полюсом, а в 14 часов 32 минуты с борта самолёта была подана радиограмма с сообщением о том, что один из моторов остановился. Это обстоятельство, заставляя самолёт лететь ниже, увеличивало опасность обледенения. На этом связь с самолётом оборвалась.

краевед 12.8.38

ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЕ СООБЩЕНИЕ ОБ ЭКИПАЖЕ САМОЛЕТА Н-209

Год тому назад, 12 августа 1937 года, с разрешения Советского Правительства, Герой Советского Союза лётчик С. А. Леваневский начал перелет из Москвы через полюс в Северную Америку на четырёхмоторном самолёте Н-209. Целью перелёта было, после блестящих полётов т.г. Чкалова и Громова, совершенных в том же году, испытать связь через Северный полюс с Америкой на самолёте почтово-пассажирского типа. Экипаж самолёта Н-209 состоял из

зультатов, самолёт Н-209 не был обнаружен.

Правительство опросило Героев Советского Союза—лётчиков и полярных исследователей—о возможности и целесообразности дальнейших поисков. По единодушному их мнению дальнейшие поиски не имеют никаких шансов на успех и экипаж самолёта Н-209 следует считать погибшим.

В связи с этим Совет Народных Комиссаров Союза ССР постановил дальнейшие

Компетентные специалисты предположили, что самолёт разбился. Однако Советское правительство организовало поиски экипажа. За время поисков было совершено несколько полётов, но они не дали результатов, самолёт Н-209 не был обнаружен. После многочисленных консультаций с лётчиками-полярниками и иными специалистами поиски были прекращены, а экипаж самолёта Н-209 признан погибшим. Семьям погибших членов экипажа были выданы единовременные денежные пособия и установлены пенсии. Именами лётчиков-героев были названы школа морских лётчиков, аэродром, лётно-испытательная стан-

ция, авиационный полк, авиаремонтный завод, авиационный техникум.

Прошло 80 лет со дня исчезновения самолёта Н-209 (командир Герой Советского Союза С.А. Леваневский), выполнявшего важное правительственное задание. Но до сих пор ничего неизвестно о том, где и как погибли наши героические лётчики-полярники, где покоятся их прах.

Рядом с нами живут дети этих героев, им всем уже больше 80 лет, но они до сих пор надеются узнать правду, получить хоть какую-то достоверную информацию о своих родных. Давайте поможем им и выполним свой долг перед исследователями полярных небесных трасс.

Наш журнал приглашает своих читателей заняться пропавшей экспедицией. Нам очень хочется, чтобы читатели помогли найти этих героев и рассказать о них на страницах журнала «Юный краевед».

Наш долг — воздать должное героическим авиаторам 30-х годов, первооткрывателям, людям, ставившим перед собой высокие и дерзкие цели, достижение которых служило прогрессу всего человечества. ■



Самолет лётчика С.А. Леваневского

Шляпин Федор Иванович (1873 – 1938) – певец. В истории мирового вокального искусства нет имени, которое бы по своему обаянию и популярности среди самых широких масс могло сравниться с именем Федора Ивановича Шляпина. Шляпин – наша национальная гордость. Вот что писал М. Горький о Шляпине: «Такие люди, каков он, являются для того, чтобы напомнить всем нам: вот как силен, кра-



сив, талантлив русский народ! Вот плоть от плоти его, человек, своими силами прошедший сквозь терния и теснины жизни, чтобы гордо встать в ряд с лучшими людьми мира, чтобы петь всем людям о России, показать всем, как она – внутри, в глубине своей талантлива и крупна, для того он и живет, за это мы и должны поклониться ему благодарно, дружелюбно... Федор Иванович Шляпин всегда будет тем, что он есть ослепительно ярким и радостным криком на весь мир: вот она – Русь!..»

Перед нами две фотографии (с автографом Ф. Шляпина) начала XX века, подаренные Лидии Петровне Павловой, актрисе, но про нее мы мало что знаем.

Задание нашим краеведам: Назовите, в каком образе мы видим Ф.И. Шляпина и что вы знаете о Л.П. Павловой. Победителя ждет приз от родственников Павловой.

К 75-ЛЕТИЮ УЧРЕЖДЕНИЯ МЕДАЛИ «ЗА ОБОРОНУ МОСКВЫ»

АКЦИЯ «МЕДАЛЬ В ТВОЁМ ДОМЕ»

В следующем 2019 году исполняется 75 лет со дня учреждения медали «За оборону Москвы». Награда была учреждена Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 мая 1944 года.

Положение о медали

Медалью «За оборону Москвы» награждались все участники обороны Москвы:

- все военнослужащие и вольнонаёмный состав Советской Армии и войск НКВД, участвовавшие в обороне Москвы не менее одного месяца за время с 19 октября 1941 года по 25 января 1942 года;
- лица из гражданского населения, принимавшие непосредственное участие в обороне Москвы не менее одного месяца за время с 19 октября 1941 года по 25 января 1942 года;
- военнослужащие частей Московской зоны ПВО и частей МПВО, а также лица из гражданского населения – наиболее активные участники обороны Москвы от воздушных налётов противника с 22 июля 1941 года по 25 января 1942 года;
- военнослужащие и гражданские лица из населения города Москвы и Московской области, принимавшие активное участие в строительстве оборонительных рубежей и сооружений оборонительного рубежа Резервного фронта, Можайского, Подольского рубежей и Московского обвода;
- партизаны Московской области и активные участники обороны города-героя Тулы.

Описание медали

Медаль «За оборону Москвы» изготавливается из латуни и имеет форму правильного круга диаметром 32 мм.

На лицевой стороне медали Кремлёвская стена. На фоне Кремлёвской стены изображён танк Т-34 с группой бойцов на нём. В левой части медали изображение памятника Минину и Пожарскому и в правой части медали – башня. Над Кремлёвской стеной виден купол здания Правительства с флагом, на флаге – серп и молот. Над куполом – силуэты самолётов. В верхней части медали по окружности надпись «ЗА ОБОРОНУ МОСКВЫ». В нижней части медали по окружности лавровый венок, у нижних концов ветвей пятиконечная звёздочка. Лицевая сторона медали окаймлена выпуклым бортиком.

Первое вручение медали «За оборону Москвы» состоялось 20 июля 1944 года. Её вручили И.В. Сталину вместе с удостоверением к ней № 000001. По состоянию на 01 января 1995 года медалью «За оборону Москвы» награждено около 1 028 600 человек (в том числе 20 000 тыс. подростков).

ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ РОДИНУ!



В № 032393

УДОСТОВЕРЕНИЕ

За участие в обороне

МОСКВЫ

г-жа Савенкова
Татьяна Ивановна

УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА СССР от 01 мая 1944 года
назначена к награде

«ЗА ОБОРОНУ МОСКВЫ»

от имени Президиума Верховного
Совета СССР командиром ЗА ОБОРОНУ
МОСКВЫ

Подпись: [Подпись]
[Подпись]



Акция «Медаль в твоём доме»

Этой публикацией наш журнал начинает Акцию «Медаль в твоём доме».

Мы предлагаем нашим читателям присылать материалы о защитниках столицы – членах ваших семей, выпускниках ваших школ, ваших земляках.

Мы ждём рассказы об участниках Московской битвы из разных регионов нашей Родины, фотографии, документы, воспоминания героев.

**Материалы принимаются
до 1 марта 2019 года.**



Обязательное условие – наличие копии (скана) удостоверения к медали «За оборону Москвы» с номером награды и фамилией награждённого.

Давайте коллективно составим максимально полный список людей, награждённых медалью «За оборону Москвы».

Ждём ваших писем.

Наши координаты:

сайт журнала: Юный-краевед.рф

e-mail: kraeved54@mail.ru

тел: 8 (495) 971 45 61

«КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА», приложение к журналу «Юный краевед»

График выхода приложений «Краеведческая выставка»:

1. Февраль. Русские Географические открытия № 1.
2. Апрель. Полтавская битва.
3. Июнь. Обряды и обычаи народов России (Библиотечка краеведа).
4. Август. Краеведческий календарь на 2019 г.
5. Октябрь. Ю.А. Гагарин
6. Декабрь. Экологическое краеведение (Библиотечка краеведа).

ISSN 1819-3080



9 771819 308007